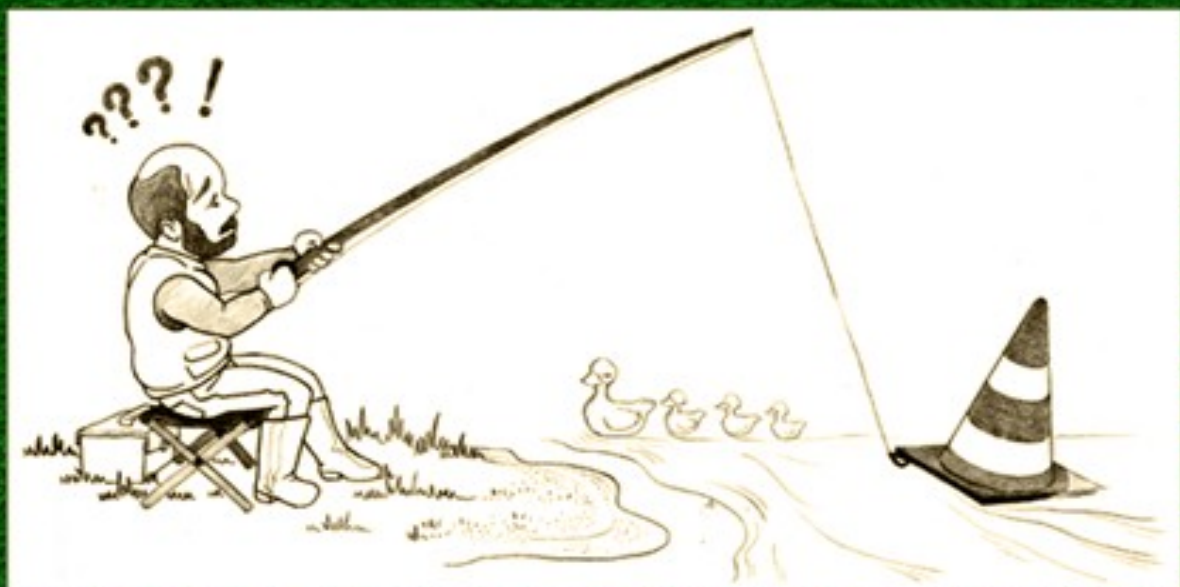


La ligne de commande



SOUS
VLC

| Table Générale | |
|--|------|
| | Page |
| Introduction | 7 |
| 1° – Qu'est-ce que la ligne de commande ? | 7 |
| 2° – A quoi sert la ligne de commande ? | 7 |
| 3° – Quels sont les pré-requis pour apprendre à utiliser la ligne de commande ? | 8 |
| La syntaxe de base | |
| 1° – Les signes de ponctuation | 9 |
| 2° – Les URL | 9 |
| I – La gestion des flux locaux | |
| 1° L'audio : | 10 |
| — Options audio générales : | 10 |
| — Options de filtres audio : | 11 |
| equalizer | 11 |
| headphone | 12 |
| normvol | 12 |
| param_eq | 13 |
| — Les modules de sortie audio : | 15 |
| — La visualisation : | 15 |
| – Analyseur de spectre | 15 |
| – Spectromètre | 16 |
| – L'oscilloscope | 16 |
| – Le goom | 16 |
| 2° La vidéo : | 17 |
| — Options vidéo générales | 17 |
| — Options des fenêtres de sortie | 18 |
| — Les filtres vidéo | 20 |
| – Filtre vidéo d'ajustement d'image | 20 |
| – Filtre vidéo de duplication d'image | 20 |
| – Filtre vidéo de réduction d'images | 21 |

| | |
|---|----|
| – Filtre de désentrelacement vidéo | 21 |
| – Filtre de distorsion vidéo | 21 |
| – Filtre d'inversion vidéo | 22 |
| – Filtre d'agrandissement interactif | 22 |
| – Filtre de brouillage de mouvement | 22 |
| – Filtre de détection de mouvement | 22 |
| – Filtre de redimensionnement | 22 |
| – Filtre vidéo de transformation d'image | 22 |
| – Filtre vidéo effet mur | 22 |
| 3° Les sous-titres : | 24 |
| – Modules d'incrustation | 25 |
| – Moteur de rendu freetype2 | 25 |
| – Filtre vidéo d'insertion de logo | 25 |
| – Incrustation de texte | 26 |
| – Mosaic video sub filter | 27 |
| – Incrustation de flux RSS | 28 |
| – Filtre d'incrustation de l'heure | 28 |
| | |
| II – Gestion générale des flux entrant | 30 |
| | |
| 1° Les programmes | 30 |
| 2° Les options de langue de diffusion | 31 |
| 3° Le contrôle de la lecture | 31 |
| 4° Paramètres réseaux et proxy SOCKS | 32 |
| 5° Les métadonnées | 33 |
| 6° Synchronisation de l'horloge et du réseau | 34 |
| 7° Encodeurs et décodeurs préférés | 35 |
| | |
| III – Les filtres et modules d'accès | 36 |
| 1° Les filtres d'accès | 36 |
| 2° Les modules d'accès | 37 |
| 1 – Lecture d'un répertoire | 37 |
| 2 – Entrée factice | 37 |
| 3 – Lecture de fichiers | 38 |
| 4 – Entrée FTP | 38 |
| 5 – Entrée HTTP | 38 |

| | |
|--|----|
| 6 – Microsoft Media Server (MMS) | 38 |
| 7 – Real RTSP | 39 |
| 8 – Entrée SMB | 39 |
| 9 – Entrée TCP | 39 |
| 10 – Entrée UDP/RTP | 39 |
| 11 – CD audio | 40 |
| 12 – Entrée DVDnav (DVD avec menu) | 40 |
| 13 – Entrée DVDRead (DVD sans menus) | 40 |
| 14 – Lecture VCD | 41 |
| 15 – Entrée DirectShow | 41 |
| 16 – Module de capture d'écran | 42 |
| | |
| IV – L'encodage et le décodage | 43 |
| | |
| 1° Les Codecs audio : | |
| – Décodeur audio ATSC A/52 (ou AC-3) | 43 |
| – Décodeur DTS Coherent Acoustics (DCA) | 43 |
| – Encodeur audio libtwolame | 43 |
| – Encodeur audio Vorbis | 43 |
| 2° Les Codecs vidéo : | |
| – Décodeur vidéo factice | 44 |
| – Encodeur vidéo Theora | 44 |
| – Encodeur vidéo H264 utilisant la bibliothèque x264 | 45 |
| 3° Les autres Codecs : | |
| – Décodeur/encodeur audio/vidéo ffmpeg | 48 |
| – Décodeur de sous-titres DVB | 51 |
| – Décodeur de sous-titres texte | 51 |
| | |
| V – Le démultiplexage | 52 |
| | |
| – Démultiplexeur RTP/RTSP/SDP | 52 |
| – Démultiplexeur de flux Matroska | 52 |
| – Démultiplexeur AVI | 53 |
| – Démultiplexeur vidéo H264 | 53 |
| – Démultiplexeur MJPEG | 53 |
| – Démultiplexeur MOD (libmodplug) | 53 |

| | |
|---|----|
| – Démultiplexeur MPC | 54 |
| – Démultiplexeur MP4/MOV | 54 |
| – Démultiplexeur MPEG Transport Stream | 54 |
| – Liste de lecture | 55 |
| – Lecteur de sous-titres texte | 55 |
| | |
| VI – Gestion des flux en sortie | 56 |
| | |
| 1 – Options générales de diffusion | 56 |
| 2 – Les modules de sortie | 56 |
| – Sortie vers un fichier | 57 |
| – Flux de sortie HTTP | 57 |
| – Sortie IceCAST | 58 |
| – Flux de sortie UDP | 58 |
| – Sortie factice | 58 |
| 3 – Les multiplexeurs | 58 |
| – Multiplexeur ASF | 59 |
| – Multiplexeur MP4/MOV | 59 |
| – Multiplexeur M-JPEG | 59 |
| – Multiplexeur PS | 59 |
| – Multiplexeur AVI | 60 |
| – Multiplexeur Wav | 60 |
| – Multiplexeur Ogg/Ogm | 60 |
| – Multiplexeur TS (libdvbpsi) | 60 |
| 4 – Les Packetizers : | 61 |
| – Liste des empaqueteurs préférés | 61 |
| – Empaqueteur vidéo MPEG-I/II | 62 |
| 5 – Les annonces SAP | 62 |
| | |
| VII – Flux de sortie | 63 |
| | |
| 1 – Les différents flux | 63 |
| 1 – Affiche le flux | 63 |
| 2 – Flux de sortie élémentaire | 63 |
| 3 – Flux de sortie RTP | 63 |
| 4 – Flux de sortie standard | 64 |

| | |
|---|----|
| 5 – Transcode le flux | 64 |
| 6 – Flux de sortie de pont | 67 |
| 7 – Flux de sortie de la mosaïque | 67 |
| | |
| 2 – La VOD | 67 |
| | |
| VIII – Les options avancées | 68 |
| | |
| 1 – Options générales | 68 |
| 2 – Capacités CPU | 69 |
| 3 – Couche de chiffrement TLS utilisant GnuTLS | 70 |
| 4 – Module de journalisation | 70 |
| 5 – Synchronisation réseau | 70 |
| | |
| IX – La liste de lecture | 71 |
| | |
| 1 – Général | 71 |
| 2 – Modules de découverte de services | 71 |
| Podcast | 71 |
| Annonces SAP | 71 |
| Shoutcast | 72 |
| | |
| X – Les interfaces | 73 |
| | |
| 1° – Paramètres généraux de l'interface | 73 |
| 2° – Les interfaces de contrôle | 74 |
| – Interface de contrôle par mouvement de la souris | 75 |
| – Plugin d'annonce Growl | 75 |
| – MSN En cours de lecture | 76 |
| – Interface de service Windows NT/2K/XP | 76 |
| – Interface de commande à distance VLM | 76 |
| 3° – Les interfaces principales | 77 |
| – Interface de commande à distance HTTP | 77 |
| – Interface de commande à distance | 78 |
| – Interface skinnable | 78 |
| – Module d'interface wxWidgets | 78 |

Introduction

1° – Qu'est-ce que la ligne de commande ?

Lorsque vous faites un double-clic sur l'icône d'un programme, celui-ci démarre. En fait, le fait même de faire un double-clic à la place d'un clic simple entraîne l'exécution d'un certain nombre de commandes.

Par exemple, lorsque vous faites un clic simple sur l'icône, vous envoyez une commande de style : --Select

Avec un clic-double, un **script** de type...

```
<!-- SET vlcpath="%~dp0%"  
CD %vlcpath%
```

```
start vlc\vlc.exe http://mafreebox.freebox.fr/freeboxtv/playlist.m3u --extraintf=http --http-  
host=:8080 --http-charset=ISO-8859-1 --sout=#transcode{venc=ffmpeg{dr=0,strict-  
rc,keyint=8},vcodec=mp2v,vb=2500,scale=1,acodec=mp2a,ab=384,channels=2,width=720,height=  
576}:duplicate{dst=std{access=udp,mux=ts{pid-video=68,pid-audio=69,pcr=80,dts-  
delay=400},url=212.27.38.253:1234}} --http-src=/.http-fbx --wx-systray --config="~/Application  
Data/vlc/vlcrc-wi-fi" -->
```

...va s'exécuter ;

le script étant un ensemble de commandes qui s'exécutent successivement...

On pourrait donc dire qu'écrire une ligne de commande est définir des actions que nous voulons voir réaliser par l'ordinateur.

2° – A quoi sert la ligne de commande ?

D'aucun demanderont : " à quoi bon apprendre à écrire un script puisque d'autres personnes beaucoup plus qualifiées que moi le font à ma place ? "

A ces personnes, je répondrai ceci : **la ligne de commande est un outil de feignant !**

Je m'explique : vous utilisez VLC pour écouter vos CDDA. Vous venez de recevoir l'intégrale de la "Star'Ac" et vous décidez d'utiliser l'égaliseur dix bandes intégré à ce programme.

Afin de ne pas refaire les mêmes réglages manuels à chaque ouverture du programme, vous réglez vos préférences avec une courbe de style : 20 20 20 3 -5 20 20 0 0. Le résultat est génial !

Maintenant, vous désirez regarder le premier DVD de la mille-sept-cent-vingt-quatrième saison des "feux de l'amour"... Le son avec la courbe d'égalisation préétablie est inaudible ! Il vous faut donc tout régler de nouveau !

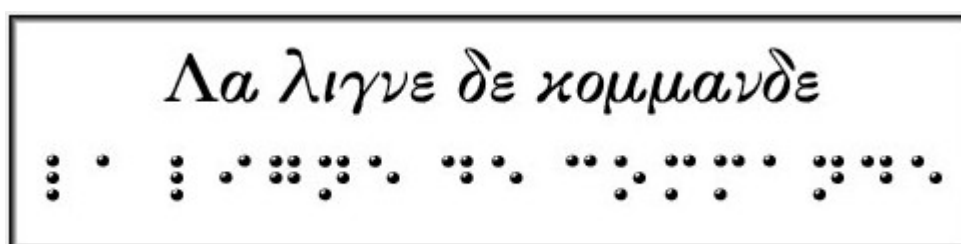
Si vous maîtrisez la ligne de commande, vous allez réaliser **une fois pour toute** un script dédié à la "Star'Ac" et un autre aux "feux de l'amour". De plus, il vous suffira de lancer le programme pour que celui-ci identifie immédiatement, respectivement, le CDDA et le DVD !

N'est-ce pas génial ?

3° – Quels sont les pré-requis pour apprendre à utiliser la ligne de commande ?

1. En avoir envie !
2. Dans le cas présent, maîtriser VLC : si ce n'est déjà fait, lisez "VLC — mode d'emploi".
3. Une certaine rigueur : la syntaxe de la ligne de commande est exclusive ; elle ne tolère aucune approximation ! Si la commande est erronée, soit elle sera ignorée, soit elle engendrera un message d'erreur...

En tout état de cause, dites-vous bien que vous n'avez pas à apprendre quoique ce soit par cœur : l'important est d'en comprendre le mécanisme, ces pages disséquant les différentes commandes comprises par VLC. Pour illustrer ceci, je vous laisse méditer sur l'illustration ci-dessous : certains d'entre-vous arriveront à lire la phrase en caractères helléniques, mais je doute que vous soyez nombreux à pouvoir la déchiffrer en braille ! Pourtant, de par le monde, des millions de non-voyants utilisent cet alphabet quotidiennement et ce, même pour naviguer sur internet ! Il en va de même pour les scripts : ils ne sont lisibles que par ceux qui en connaissent les bases...



Sur ce, bonne lecture à tous...

La syntaxe de base

1° – Les signes de ponctuation :

Ceux-ci sont primordiaux car VLC interprétera la commande selon leur valeurs ; c'est pourquoi, si une commande ne fonctionne pas, la première chose à faire est de les vérifier.

- Le tiret simple (-) : introduit une option de base. Celui-ci est suivi d'une ou plusieurs lettres.
- Le tiret double (--) : introduit soit une action, soit un module (ou un sous-module).
- Le point (.) : est utilisé avec la même valeur que la virgule dans la notation mathématique française : 2.2 dans le script correspondra à 2,2 (excepté dans un cas !). **Sa valeur diffère donc de celle utilisée dans le réglage des préférences à partir de l'interface graphique !**
- Les deux points (:) : séparent deux actions dans une même chaîne ou indiquent la valeur numérique d'un port (:8080).
- La virgule (,) : sépare les éléments d'une chaîne d'options.
- Le point-virgule (;) : sert de séparateur entre deux valeurs numériques ou entre deux éléments déclarés successivement.
- Le dièse (#) : introduit le premier terme de l'action à exécuter.
- L'accolade ({ }) : ouvre **et** ferme une chaîne.
- Le signe égal (=) : suit la déclaration du module et précède la valeur qui lui est attribuée.

2° – Les URL :

Plusieurs cas de figure sont à considérer (je me contenterai de donner des exemples ; à vous de modifier les paramètres en conséquence) :

- Ouverture d'un fichier : Sous windows : c:\StarAc.mpg ;
Sous linux : file:///home/Les_feux_de_l'amour.mpg
- UDP/RTP : udp://ton_adresse@mon_adresse:1234
- HTTP/FTP/MMS : http://ton_adresse:8080/mon_adresse
- RTP : rtsp://ton_adresse:8080/mon_adresse
- Disques (cdda, dvd ou vcd) : cdda://F: ou cdda:///dev/media/cdrom.
Les options pour le DVD sont : "dvd" (avec menu) et "dvdsimple"

Ces informations se placent directement en tête du script :

`start vlc\vlc.exe cdda://F: --sout=#duplicate{dst=display}` ce simple script lancera directement la lecture du cd à partir du lecteur F:

La majorité de ces commandes sont accessibles directement par l'interface graphique ; aussi vais-je illustrer par des captures d'écran l'emplacement de ces commandes. Pour plus de détail, je vous engage à vous reporter à "VLC – Mode d'emploi".

N.B. : Les valeurs par défaut de VLC ne requièrent pas de déclaration dans le script ! Celle-ci seront inscrites dans cette même couleur.

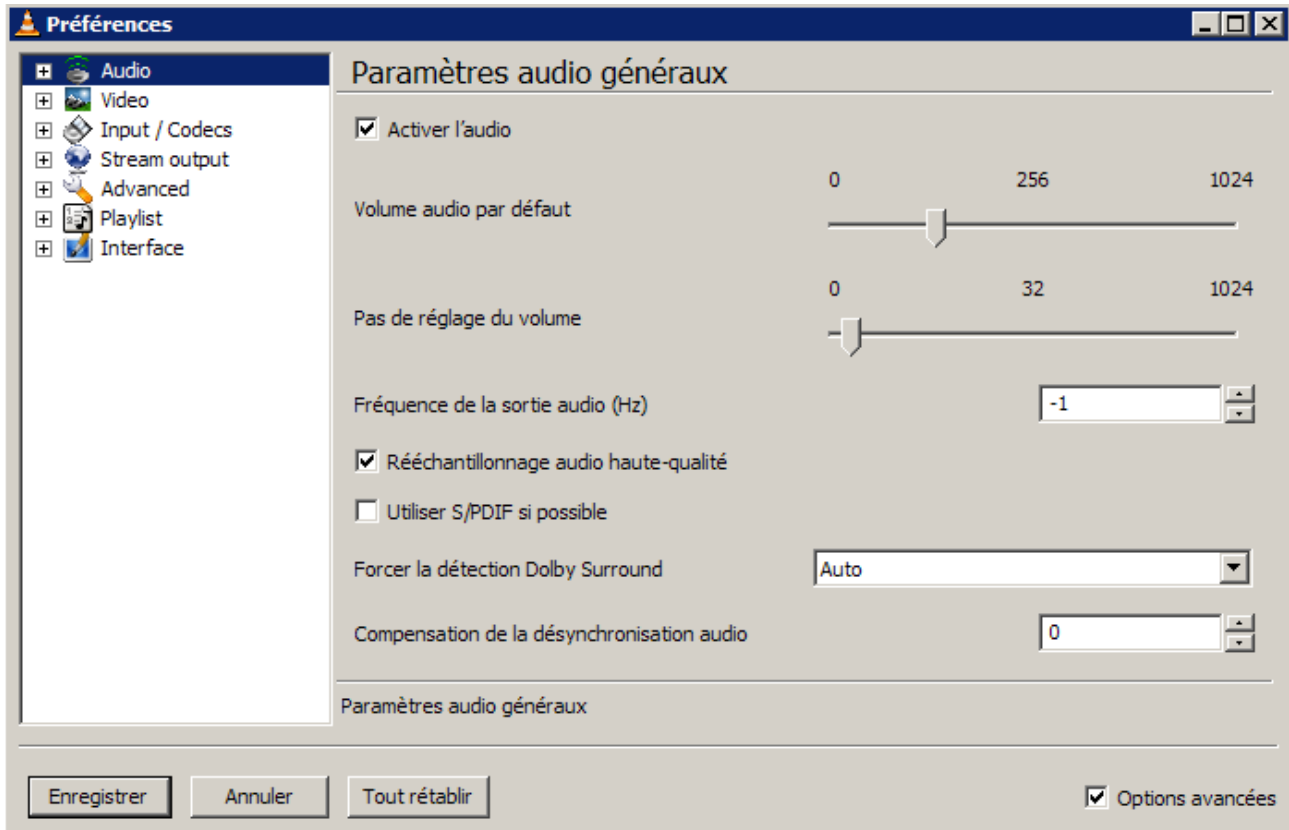
I

La gestion des flux locaux

Dans certains cas, des commandes nécessitent la déclaration préliminaire d'un paramètre pour pouvoir être pris en compte. Celles-ci seront signalées systématiquement.

1° L'audio :

— Options audio générales :



– Activer / Désactiver l'audio : `--audio` / `--no-audio`

– Volume audio par défaut : `--volume=256`

– Pas de réglage du volume : `--volume-step=32`

– Fréquence de la sortie audio (Hz) : `--aout-rate=-1`

-1 correspond à la valeur d'entrée ; vous pouvez forcer la sortie, par exemple pour une mise en conformité "Red-Book" comme ceci : `--aout-rate=44100`

– Forcer ou non la détection Dolby Surround : `--force-dolby-surround=0`

– Auto : 0

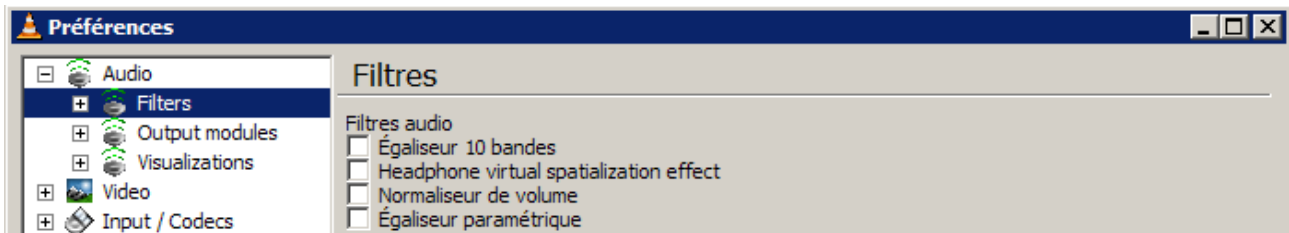
– Oui : 1

– Non : 2

– Activer / Désactiver la sortie S/Pdif : `--spdif` / `--no-spdif`

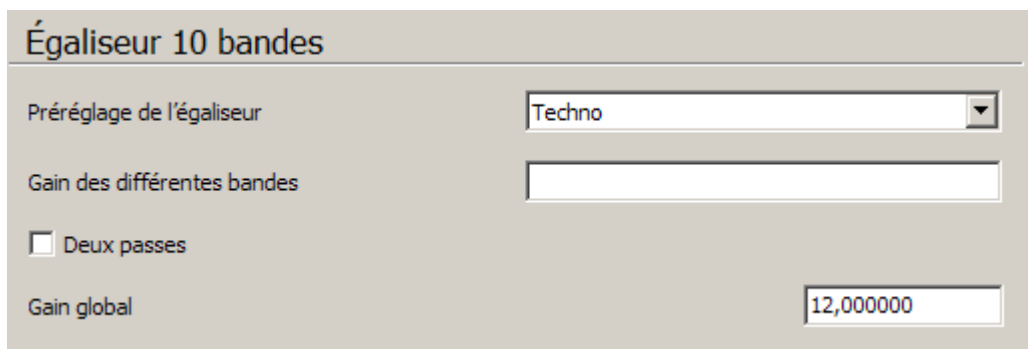
- Activer / Désactiver le Ré-échantillonnage audio haute-qualité : `--hq-resampling` / `--no-hq-resampling`
- Compenser la désynchronisation de l'audio (retarder l'audio en milliseconde) : `--audio-desync=0`

— Options de filtres audio :



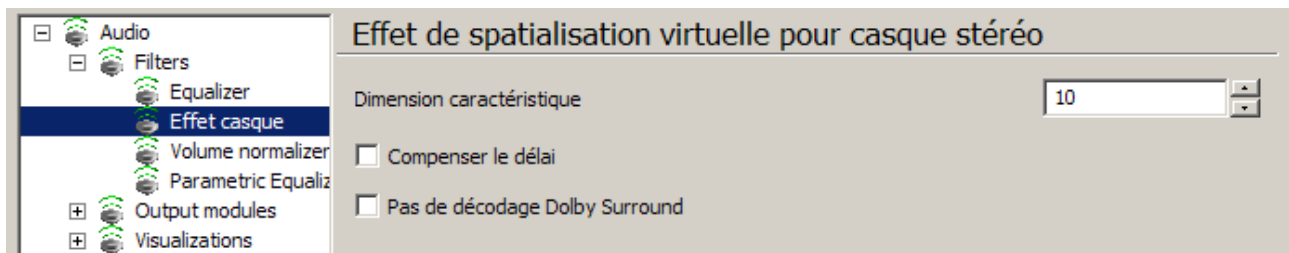
- Déclaration préalable obligatoire : `--audio-filter=` (suivi d'une option)

- Ses options (avec leurs propres options) :



• equalizer

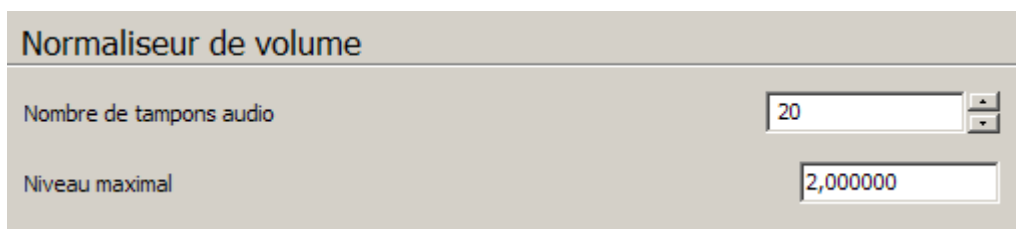
- *Prédéfini* : `--equalizer-preset=flat` (au choix : flat, classical, club, dance, fullbass, fullbassstreble, fulltreble, headphones, largehall, live, party, pop, reggae, rock, ska, soft, softrock, techno)
- *Personnalisé* (Gain des différentes bandes) : `--equalizer-bands=` suivi d'une chaîne de valeurs (**attention à la ponctuation !**) :
Exemple : `--audio-filter=equalizer`
`--equalizer-bands=20,3;18,4;3;0,12;-5,4;-18,5; (etc.)`
- Gain global : `--equalizer-preamp=12,000000`
- Activer "Deux passes" : `--equalizer-2pass`



- **headphone** : effet de spatialisation 5.1 au casque :

`--headphone-dim=10` (valeur en mètres)

Exemple : `--audio-filter=headphone --headphone-dim=10`



- **normvol** : normaliseur de volume :

Nombre de tampons audio : `--norm-buff-size=20`

Niveau maximal : `--norm-max-level=2,000000`

- `param_eq` : égaliseur paramétrique :

| Égaliseur paramétrique | |
|---------------------------------|--------------|
| Fréquence basse (Hz) | 100.000000 |
| Gain de la fréquence basse (dB) | 0.000000 |
| Fréquence haute (Hz) | 10000.000000 |
| Gain de la fréquence haute (dB) | 0.000000 |
| Fréquence 1 (Hz) | 300.000000 |
| Gain de la fréquence 1 (dB) | 0.000000 |
| Q de la fréquence 1 | 3.000000 |
| Fréquence 2 (Hz) | 1000.000000 |
| Gain de la fréquence 2 (dB) | 0.000000 |
| Q de la fréquence 2 | 3.000000 |
| Fréquence 3 (Hz) | 3000.000000 |
| Gain de la fréquence 3 (dB) | 0.000000 |
| Q de la fréquence 3 | 3.000000 |

Ici, je me contenterai de donner les commandes. Ceux qui savent se servir de ce type de réglage sauront également l'utiliser. Les valeurs sont de la forme 1.0000.

```
--param-eq-lowf=      Basse freq (Hz)
--param-eq-lowgain=   Gain basse freq (Db)
--param-eq-highf=    Haute freq (Hz)
--param-eq-highgain=  Gain Haute freq (Db)
--param-eq-f1=        Freq 1 (Hz)
--param-eq-gain1=     Freq 1 gain (Db)
--param-eq-q1=        Freq 1 Q
--param-eq-f2=        Freq 2 (Hz)
--param-eq-gain2=     Freq 2 gain (Db)
--param-eq-q2=        Freq 2 Q
--param-eq-f3=        Freq 3 (Hz)
--param-eq-gain3=     Freq 3 gain (Db)
--param-eq-q3=        Freq 3 Q
```

Remarque importante : VLC n'accepte qu'un seul filtre à la fois ! Si plusieurs filtres sont déclarés, l'ordre de prise en compte est : "normvol", "headphone" et, en dernier, "equalizer"...

Désormais, je désire écouter la "StarAc" avec une courbe pré-établie, un léger retard audio, un échantillonnage conforme au "Red-Book" et pouvoir augmenter le volume très rapidement ; et comme

mon ordinateur n'est pas très rapide, je ne veut pas de ré-échantillonnage HQ. Voici mon script :

```
start vlc\vlc.exe cdda://F: --sout=#duplicate{dst=display} --
volume=512 --audio-desync=10 --volume-step=64 --aout-rate=44100
--no-hq-resampling --equalizer-preset=techno --audio-
filter=equalizer --equalizer-bands=20,3;18,4;3;0,12;-5,4;-18,5;0
--equalizer-2pass --equalizer-preamp=12,00000 --audio-
filter=headphone --headphone-dim=10 --audio-filter=normvol --norm-
max-level=2,000000 --norm-buff-size=20 --spdif --
config="~/Application Data/vlc/vlcrc-diff"
```

Vous pouvez constater qu'un certain nombre de termes peuvent être supprimés :

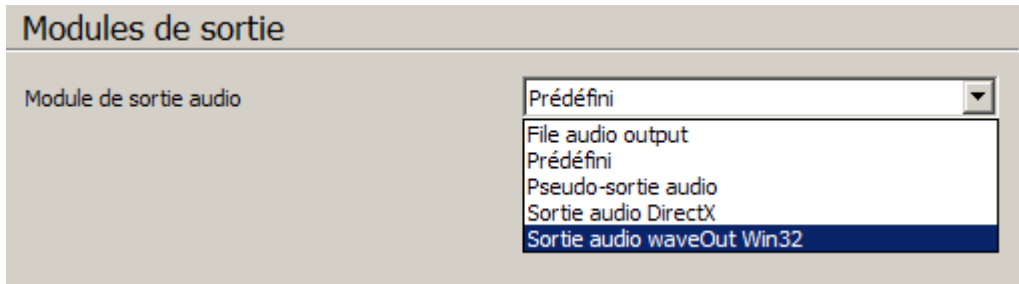
- Je déclare deux types d'égaliseurs : VLC prendra en compte les valeurs personnalisées avant la forme prédéfinie...
- Trois types de filtres sont déclarés...
- Je déclare la sortie du préamplificateur à sa valeur par défaut...
- Je lui demande de sortir sur le "spdif" alors que je ne dispose pas de ce type de connection...

Le script peut donc être corrigé de la sorte :

```
start vlc\vlc.exe cdda://F: --sout=#duplicate{dst=display} --
volume=512 --audio-desync=10 --volume-step=64 --aout-rate=44100
--no-hq-resampling --equalizer-preset=techno --
config="~/Application Data/vlc/vlcrc-diff"
```

Le dernier argument : `--config="~/Application Data/vlc/vlcrc-diff"` est le fichier dans lequel s'enregistrera la configuration...

— Les modules de sortie audio :



– Options disponibles :

- Sortie vers un fichier : `aout_file`
- DirectX : `aout_directx`
- Pseudo-sortie audio : `dummy`
- Sortie audio waveOut Win32 : `waveout`

Ici, je me contenterai de donner les commandes correspondant à la sortie vers un fichier : en effet, je préfère laisser à des personnes plus compétentes le soin de modifier les autres paramètres...

`--aout=aout_file` déclare la sortie vers un fichier (**déclaration obligatoire**).

Ses options sont :

– **Format de sortie** : `--audiofile-format=s16`

Les formats disponibles sont : **mpga, mp2a, mp3, mp4a, a52, vorb, flac, spx, s16, fl32**

– **Nombre de canaux en sortie** : `--audiofile-channels=0`

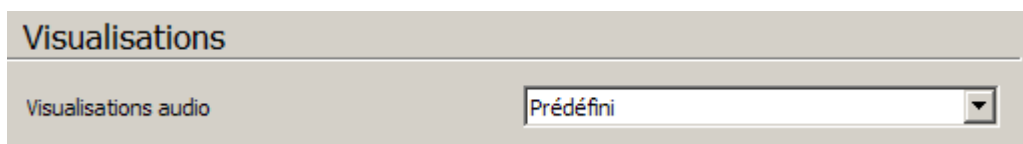
Indiquer la valeur de 1 à 6, sinon, si cette option n'est pas utilisée, c'est le nombre de canaux d'entrée qui est restitué.

– **Fichier de sortie** : `--audiofile-file=audiofile.wav`

Indiquer le chemin complet du fichier de sortie placé entre des guillemets :
exemple : `--audiofile-file="D:\Z-DVD\essai.wav"`

– **Ajouter / ne pas ajouter un en-tête WAV** : `--audiofile-wav /`
`--no-audiofile-wav`

— La visualisation :



La déclaration préalable **obligatoire** d'une visualisation audio est :

`--audio-filter=visual`

– **Taille de l'image** (commune à tous les effets ; en pixel) :

Largeur de la vidéo : `--effect-width=533`

Hauteur de la vidéo : `--effect-height=400`

– **Analyseur de spectre** : `--effect-list=spectrum`

Nombre de bandes : `--visual-nbbands=80` (20 ou 80)

Séparation entre les bandes : `--visual-separ=1` (en pixel)

Amplification : `--visual-amp=3` (coefficient d'amplification : nombre entier)

Activer / désactiver les pics : `--visual-peaks` / `--no-visual-peaks`

Une déclaration complète de l'analyseur donnera donc : `--audio-filter=visual --effect-list=spectrum --visual-nbbands=80 --visual-separ=1 --visual-amp=3 --visual-peaks`; charge à vous de modifier les paramètres, puisque cette déclaration (à l'exception des deux premiers termes) est inutile puisque comportant les valeurs par défaut !

– **Spectromètre** : `--effect-list=spectrometer`

Activer / désactiver l'analyseur linéaire : `--spect-show-original` / `--no-spect-show-original`

Activer / désactiver la base du cercle : `--spect-show-base` / `--no-spect-show-base`

Rayon de la base en pixel : `--spect-radius=22`

Divisions du cercle : `--spect-sections=2`

Nombre de couleur vidéo : `--spect-color=16` (entier de 0 à 127)

Activer / désactiver les bandes du cercle : `--spect-show-bands` / `--no-spect-show-bands`

Nombre de bandes : `--spect-nbbands=80` (20 ou 80)

Séparation entre les bandes : `--spect-separ=1`

Amplification : `--spect-amp=3`

Activer / désactiver les pics : `--spect-show-peaks` / `--no-spect-show-peaks`

Ajout de pixel sur la largeur des pics : `--spect-peak-width=1`

Hauteur des pics : `--spect-peak-height=1`

– **L'oscilloscope** : `--effect-list=scope`

Les seules options disponibles pour celui-ci sont celles de la taille de l'image...

– **Le goom** : Déclaration préalable **obligatoire** : `--audio-filter=goom`

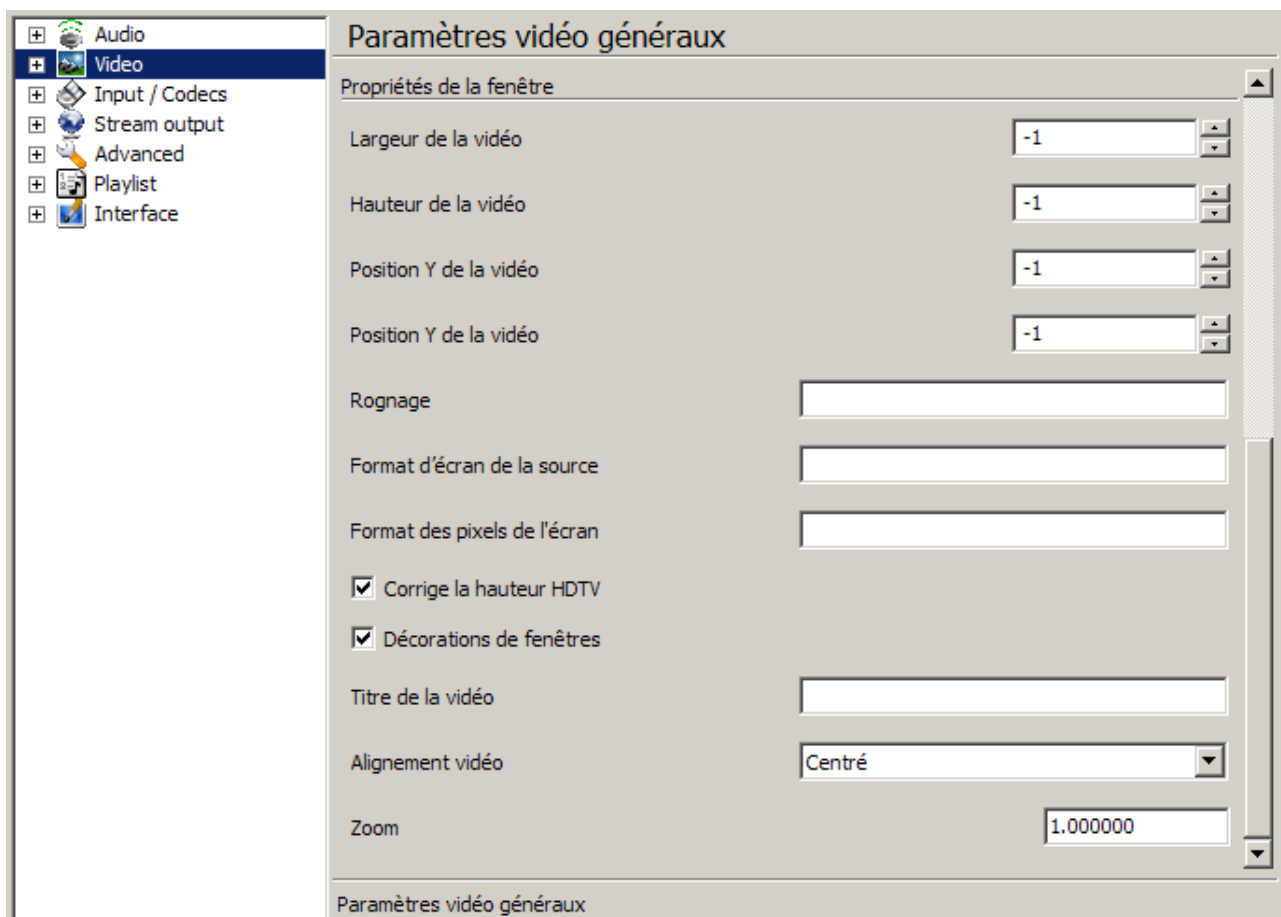
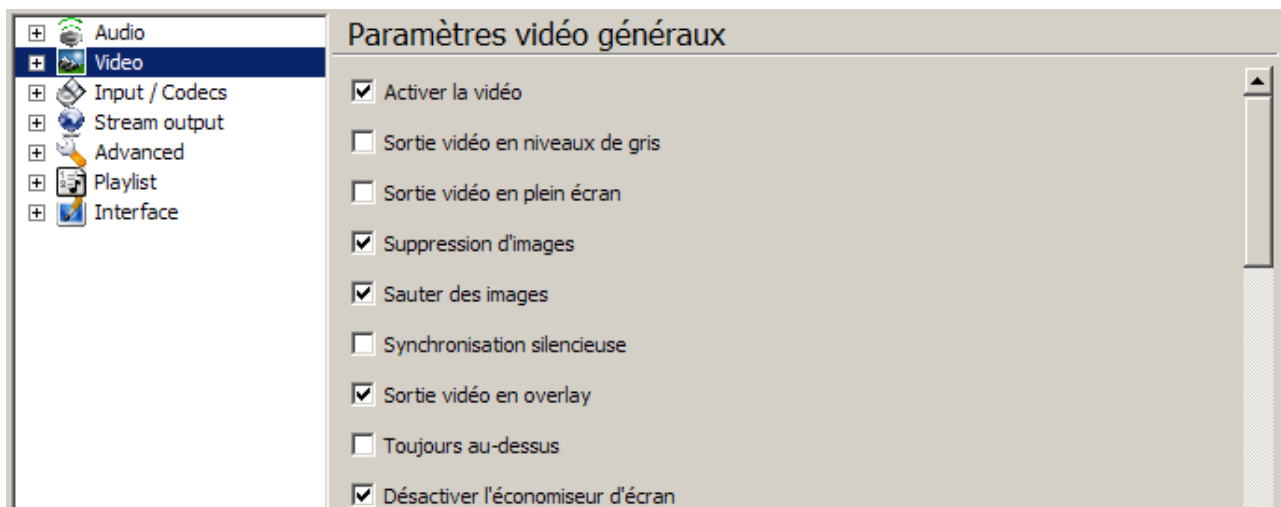
Largeur de la fenêtre Goom : `--goom-width=320`

Hauteur de la fenêtre Goom : `--goom-height=240`

Vitesse de l'animation Goom : `--goom-speed=6` (maximum 10)

2° La vidéo :

— Options vidéo générales :



– Activer / désactiver la vidéo : `--video` / `--no-video`

– Sortie vidéo en niveaux de gris : `--grayscale` (cette fonction n'a pas l'air de fonctionner bien que la case soit cochée dans les préférences...)

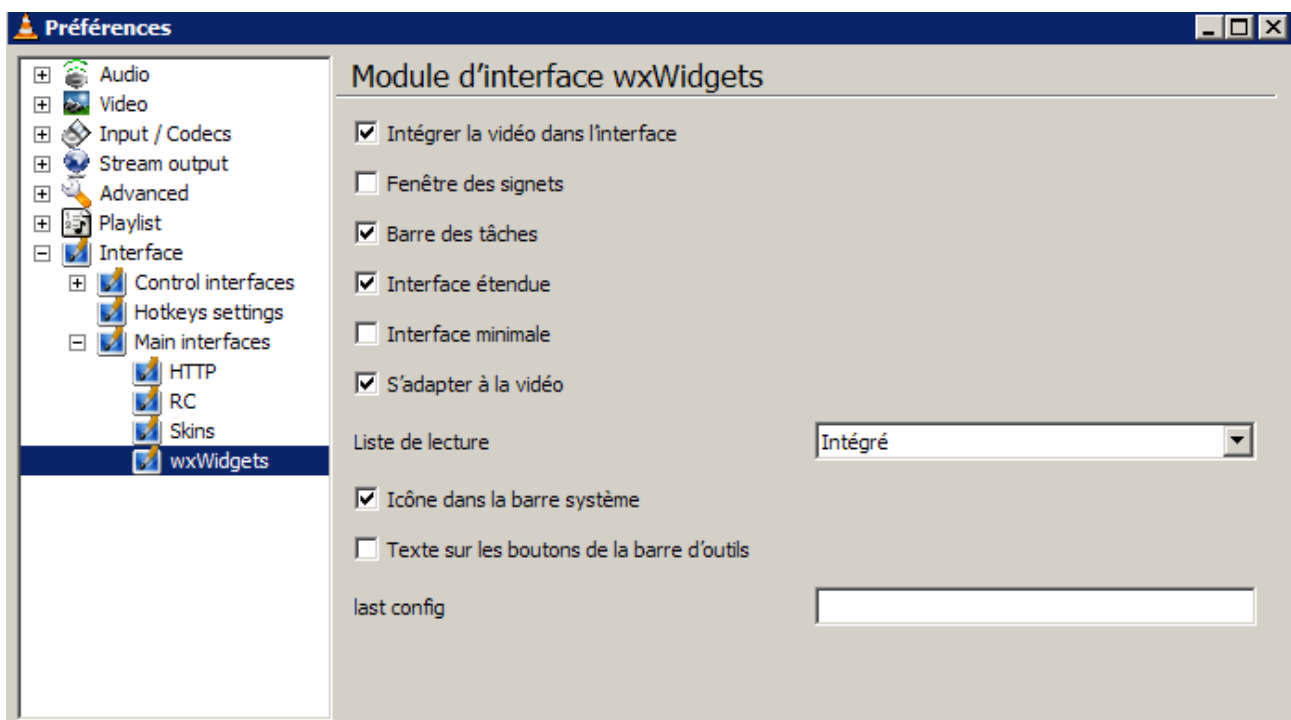
– Sortie vidéo en plein écran : `--fullscreen` ou `-f` en tête de script :

```
start vlc\vlc.exe dvd://F: -f --sout=#duplicate{dst=display}
```

- Sauter des images : `--skip-frames`
 - Synchronisation silencieuse : `--quiet-synchro`
 - Sortie vidéo en overlay : `--overlay`
 - Toujours au-dessus : `--video-on-top`
 - Largeur de la vidéo : `--width=-1` (en pixel ; -1=taille de la source)
 - Hauteur de la vidéo : `--height=-1` (en pixel ; -1=taille de la source)
 - Position x de la vidéo : `--video-x=-1`
 - Position y de la vidéo : `--video-y=-1`
 - Format d'écran de la source : `--aspect-ratio=4:3` (par ex. : sert surtout à forcer le format des DVD déclaré initialement en 16:9 alors qu'ils sont en 4:3 natif)
 - Monitor aspect ratio : `--monitor-aspect-ratio=4:3` (id. ci-dessus)
- N.B : le ratio** peut être exprimé en rapport ou en chiffre. Dans ce dernier cas, le séparateur est une virgule !
- Décorations de fenêtres : `--video-deco` / `--no-video-deco`
 - Titre de la vidéo : `--video-title=` (je n'ai pas compris à quoi ça sert)
 - Alignement vidéo : `--align=0` : 0 = centré, 1 = gauche, 2 = droite, 4 = haut, 8 = bas. En additionnant les valeurs, on obtient les combinaisons de position : 5 = en haut à gauche...
 - Agrandir l'image : `--zoom=1.000000` (Attention : le séparateur est un point !)

— Options des fenêtres de sortie :

Nous venons de voir l'option "`--video-deco`" cette option prend tout son sens conjuguée avec cette option de fenêtre liée à l'interface wxWidget :



`--wx-embed` / `--no-wx-embed` : littéralement : incrusté (ou non) dans wx : en fait, intègre ou non la vidéo dans l'interface.

`--no-wx-embed` `--no-video-deco` : cette séquence ouvre la vidéo sans cadre...

`--wx-systray` / `--no-wx-systray` : affiche ou non une icône dans la barre des tâches à l'ouverture de VLC.

`--wx-extended` / `--no-wx-extended` : Ouvre ou non l'interface étendue (Ctrl+G).

— Les filtres vidéo :

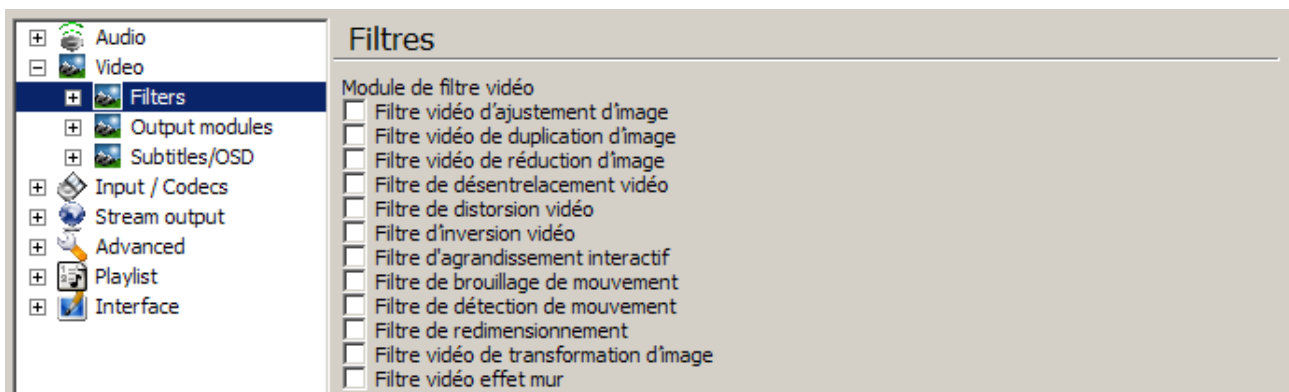
Il est obligatoire de déclarer chacun de ces filtres avant de pouvoir paramétrer une de ses options. Si ce préalable n'est pas rempli, le filtre sera tout simplement ignoré !

La déclaration se fait par : `--vout-filter=`

NB : Il est possible de déclarer une chaîne de filtre à la suite : exemple :

`--vout-filter=deinterlace:adjust:clone:crop:distort:invert:magnify`

En revanche, chaque option doit être déclarée séparément.



– Filtre vidéo d'ajustement d'image :

`--vout-filter=adjust`

– Options :

Contraste (0-2) : `--contrast=1.000000`

Brillance (0-2) : `--brightness=1.000000`

Teinte (0-360) : `--hue=0`

Saturation (0-3) : `--saturation=1.000000`

Gamma (0-10) : `--gamma=1.000000`

De nouveau, attention au séparateur ! Il s'agit d'un point !

– Filtre vidéo de duplication d'images :

`--vout-filter=clone`

– Options :

Nombre de clones : `--clone-count=2`

Liste des modules de sortie vidéo : `--clone-vout-list=` (liste des modules à cloner)

– Filtre vidéo de réduction d'images :

`--vout-filter=crop`

– Options :

Zone à réduire : `--crop-geometry=` (Largeur x hauteur en pixel)

Réduction automatique : `--autocrop` (fixe automatiquement la taille des bandes noires qui entourent l'image)

– Filtre de désentrelacement vidéo :

`--vout-filter=deinterlace`

Mode de désentrelacement (local) : `--deinterlace-mode=discard`

Mode de désentrelacement (diffusion) : `--sout-deinterlace-mode=blend`

– Options :

Fondu : `blend`

Moyenne : `mean`

Bob : `bob`

Linéaire : `linear`

x : x

– Filtre de distorsion vidéo :

`--vout-filter=distort`

– Options :

`--distort-mode=`

Onde : `wave`

Surface : `ripple`

Contour : `edge`

Ligne : `ough` (similaire à `wave`)

Psychédélique : `psychedelic`

Gradient : `gradient`

`--distort-gradient-type=`

0 : Conserve l'image en positif (contours noirs)

1 : "Solarise" l'image

`--distort-cartoon` / `--no-distort cartoon` active / désactive le mode "dessin animé" (l'image ne conserve que les contours)

– **Filtre d'inversion vidéo** : (inversion des couleurs) :

```
--vout-filter=invert
```

– **Filtre d'agrandissement interactif** :

```
--vout-filter=magnify
```

– **Filtre de brouillage de mouvement** :

```
--vout-filter=motionblur
```

```
--blur-factor=80 ( valeur de 1 à 127 ; correspond à un fondu enchaîné )
```

– **Filtre de détection de mouvement** :

```
--vout-filter=motiondetect
```

```
--motiondetect-history=1 ( nombre d'images utilisées pour la détection )
```

```
--motiondetect-description=motiondetect ( fichier comportant une liste de lecture ). Je ne sais pas exactement à quoi sert ce filtre !
```

– **Filtre de redimensionnement** :

```
--vout-filter=scale ( même remarque que pour la détection de mouvement )
```

– **Filtre vidéo de transformation d'image** :

```
--vout-filter=transform
```

– Options :

```
--transform-type=90
```

– Rotation de 90° : 90

– Rotation de 180° : 180

– Rotation de 270° : 270

– Retournement Horizontal : hflip

– Retournement Vertical : vflip

Dans le cas de l'utilisation d'un vidéo projecteur, par exemple, il est possible de conjuguer hflip et vflip si la projection se fait en rétroprojection avec le projecteur accroché au plafond.

– **Filtre vidéo effet mur** :

```
--vout-filter=wall
```

– Options :

```
Nombre de colonnes : --wall-cols=3
```

```
Nombre de lignes : --wall-rows=3
```

NB : [Nombre de colonnes] x [Nombre de lignes] ne doit pas excéder 9 !

```
Fenêtres activées : --wall-active=
```

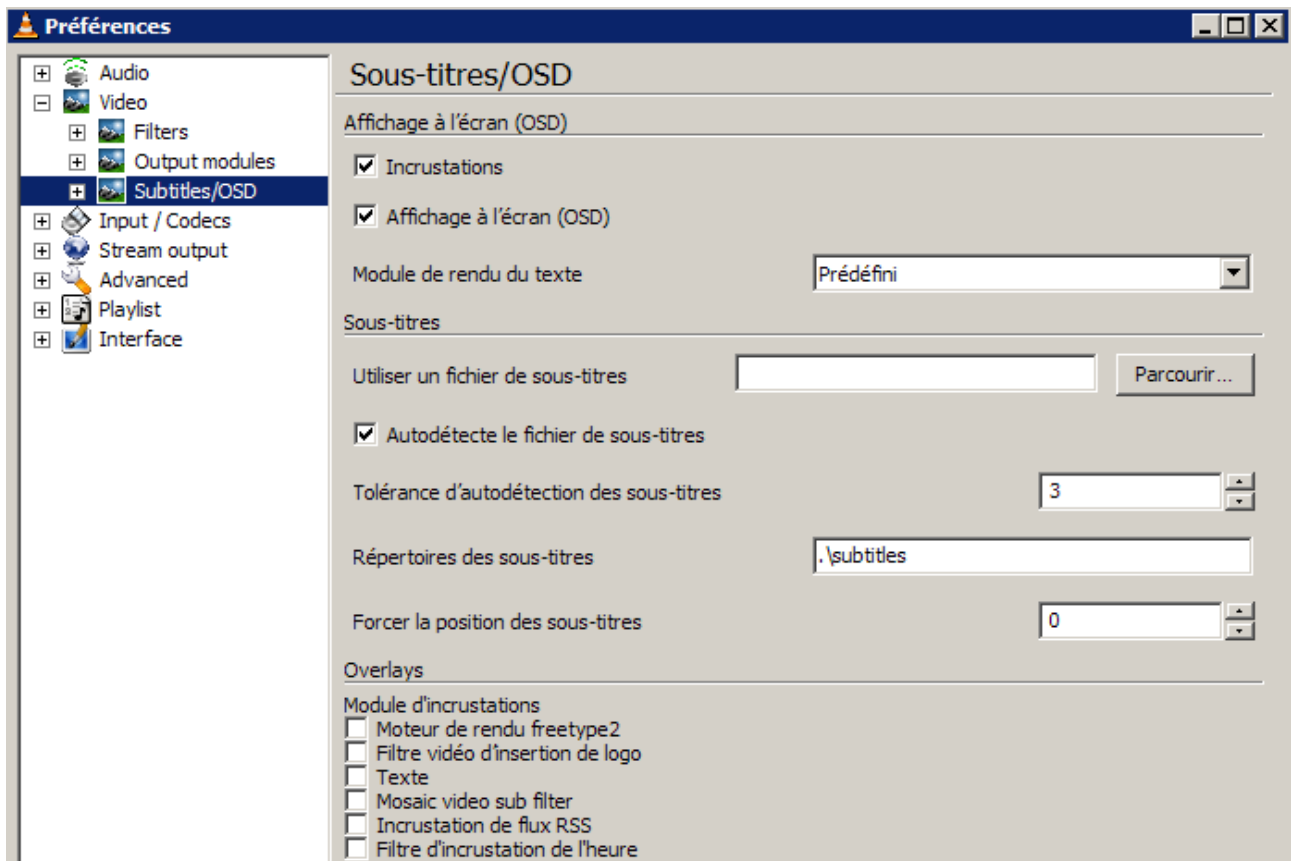
Indiquer les fenêtres qui doivent-être diffusées en les séparant par des virgules. La première en haut à gauche de l'image porte le numéro 0 !

Exemple : `--wall-active=0,4,8` (pour une image en 3 x 3!)

Format d'écran de l'élément : `--wall-element-aspect=4:3`

La valeur donnée ici sera sous la forme d'un rapport ou d'une valeur algébrique de type 1.85...

3° Les sous-titres :



- **Incrustation dans l'image :** `--spu / --no-spu`
- **Affichage à l'écran :** `--osd / --no-osd`
- **Module de rendu du texte :** `--text-renderer=freetype` (Vous pouvez aussi utiliser SVG. Personnellement, je ne l'ai pas testé)
- **Utiliser un fichier de sous-titres :** `--sub-file=` indiquer le chemin
- **Autodétection ou non le fichier de sous-titres :** `--sub-autodetect-file / no-sub-autodetect-file`
- **Tolérance d'autodétection des sous-titres :** `--sub-autodetect-fuzzy=3`
 - 0 = Pas d'autodétection des sous-titres
 - 1 = n'importe quel fichier de sous-titres
 - 2 = n'importe quel fichier de sous-titres contenant le nom du film
 - 3 = le nom du fichier de sous-titres correspond au nom du film avec des caractères supplémentaires.
 - 4 = le nom du fichier de sous-titres correspond exactement au nom du film
- **Répertoires des sous-titres :** `--sub-autodetect-path=.\subtitles`

VLC cherche le fichier de sous-titres dans le répertoire indiqué si celui-ci n'a pas été trouvé dans le répertoire du film.
- **Forcer la position des sous-titres :** `--sub-margin=0`

Voir "VLC – Mode d'emploi" pour les valeurs possibles.

- **Modules d'incrustation :**

Déclaration obligatoire : `--sub-filter=` suivi de son (ou ses) option.

- **Moteur de rendu freetype2 (rendu du texte) :**

`--sub-filter=freetype`

– Options :

Police : `--freetype-font=` Indiquer le chemin

Taille de la police en pixels : `--freetype-fontsize=0`

Si différent de 0, taille de la police en pixels ; sinon, taille de la police d'origine.

Opacité : `--freetype-opacity=255` De 0 (invisible) à 255 (opacité totale)

Couleur par défaut du texte : `--freetype-color=16777215`

0 = noir, 8421504 = Gris, 12632256 = argent, 16777215 = blanc, 8388608 =Marron, 16711680 = Rouge, 16711935 = Fuchsia, 16776960 = jaune, 8421376 = Olive, 32768 = vert, 32896 = turquoise, 65280 = vert clair, 8388736 = pourpre, 128 = bleu marine, 255 = bleu, 65535 = bleu clair

Taille relative : `--freetype-rel-fontsize=16`

20 = Très petit ; 18 = Petit ; 16 = Normal ; 12 = Grand ; 6 = Très grand

Effet de police : `--freetype-effect=2`

1 = Arrière-plan ; 2 = Contours ; 3 = Contours épais

Rendu YUVP : `--freetype-yuvp /-- no-freetype-yuvp`

Permet d'utiliser le YUV palletisé pour l'encodage des sous-titres DVB.

- **Filtre vidéo d'insertion de logo (logo overlay) :**

`--sub-filter=logo`

– Options :

Nom des fichiers de logo : `--logo-file=` Indiquer le chemin

Ici, je me dois de faire une petite mise au point : **le chemin indiqué doit être complet pour tous les logos que vous désirez voir apparaître successivement !**

J'ai un dossier nommé LOGO renfermant 3 logos respectivement nommés logo1, logo2 et logo3. Si je les déclare sous la forme suivante :

`--logo-file=.../LOGO/logo1;logo2;logo3` aucun logo n'apparaîtra.

En revanche, déclaré sous la forme suivante :

`--logo-file=.../LOGO/logo1;.../LOGO/logo2;.../LOGO/logo3` les logos s'enchaîneront selon le délai déterminé !

Position X : `--logo-x=-1`

Position Y : `--logo-y=0`

Les valeurs x et y sont exprimées en pixels par rapport au coin supérieur gauche. Les valeurs par défaut placent le logo en haut à droite. Ces valeurs sont prioritaires sur `--logo-position`

Temps d'affichage de chaque image en ms : `--logo-delay=1000`

De 0 à 6000 ms.

Nombre de fois où le logo sera affiché : `--logo-repeat=-1`

1 = continu ; 0 = désactivé

Transparence du logo : `--logo-transparency=255`

de 0 (invisible) à 255 (opaque).

Position du logo : `--logo-position=6`

0 (Centre), 1 (Gauche), 2 (Droite), 4 (Haut), 8 (Bas), 5 (Haut-Gauche), 6 (Haut-Droite), 9 (Bas-Gauche), 10 (Bas-Droite)

- **Incrustation de texte (Marquee) :**

`--sub-filter=marq`

– **Options :**

Texte : `--marq-marquee=VLC`

Décalage horizontal : `--marq-x=-1`

Décalage vertical : `--marq-y=0`

Les valeurs x et y sont exprimées en pixels par rapport au coin supérieur gauche. Les valeurs par défaut placent le logo en haut à droite. Ces valeurs sont prioritaires sur "`--marq-position`".

Position du texte : `--marq-position=5`

0 (Centre), 1 (Gauche), 2 (Droite), 4 (Haut), 8 (Bas), 5 (Haut-Gauche), 6 (Haut-Droite), 9 (Bas-Gauche), 10 (Bas-Droite)

Opacité : `--marq-opacity=255`

de 0 (invisible) à 255 (opaque).

Couleur : `--marq-color=16777215`

0 = noir, 8421504 = Gris, 12632256 = argent, 16777215 = blanc, 8388608 =Marron, 16711680 = Rouge, 16711935 = Fuchsia, 16776960 = jaune, 8421376 = Olive, 32768 = vert, 32896 = turquoise, 65280 = vert clair, 8388736 = pourpre, 128 = bleu marine, 255 = bleu, 65535 = bleu clair

Taille de la police en pixels : `--marq-size=-1`

Délai d'expiration : `--marq-timeout=0`

- **Mosaic video sub filter :** Ce filtre semble ne pas encore fonctionner

`--sub-filter=mosaic`

– **Options :**

Transparence : `--mosaic-alpha=255`

Hauteur : `--mosaic-height=100`

Largeur : `--mosaic-width=100`

Alignement de la mosaïque : `--mosaic-align=5`

Abscisse du coin en haut à gauche : `--mosaic-xoffset=0`

Ordonnée du coin en haut à gauche : `--mosaic-yoffset=0`

Largeur de la bordure verticale : `--mosaic-vborder=0`

Largeur de la frontière horizontale en pixels : `--mosaic-hborder=0`

Méthode de positionnement : `--mosaic-position=0`

Nombre de lignes : `--mosaic-rows=2`

Nombre de colonnes : `--mosaic-cols=2`

Conserver les proportions : `--mosaic-keep-aspect-ratio=0`

Conserver la taille originale : `--mosaic-keep-picture`

Ordre des éléments : `--mosaic-order=`

Retard : `--mosaic-delay=0`

Ecran bleu : `--mosaic-bs`

Valeur U de la couleur : `--mosaic-bsu=120`

Valeur V de la couleur : `--mosaic-bsv=90`

Tolérance U : `--mosaic-bsut=17`

Tolérance V : `--mosaic-bsvt=17`

- **Incrustation de flux RSS :**

`--sub-filter=rss`

– **Options :**

URLs des flux : `--rss-urls=rss`

Décalage horizontal : `--rss-x=-1`

Décalage vertical : `--rss-y=0`

Position du texte : `--rss-position=5`
0 (Centre), 1 (Gauche), 2 (Droite), 4 (Haut), 8 (Bas), 5 (Haut-Gauche),
6 (Haut-Droite), 9 (Bas-Gauche), 10 (Bas-Droite)

Opacité : `--rss-opacity=255`
de 0 (invisible) à 255 (opaque).

Couleur : `--rss-color=16777215`
0 = noir, 8421504 = Gris, 12632256 = argent, 16777215 = blanc, 8388608 =Marron,
16711680 = Rouge, 16711935 = Fuchsia, 16776960 = jaune, 8421376 = Olive, 32768 = vert,
32896 = turquoise, 65280 = vert clair, 8388736 = pourpre, 128 = bleu marine, 255 = bleu,
65535 = bleu clair

Taille de la police en pixels : `--rss-size=-1`
Personnellement, je règle cette option sur 25.

Vitesse des flux : `--rss-speed=100000`
Plus la valeur est élevée, plus le texte défile lentement. Personnellement, je le règle à 150000.

Longueur maximale : `--rss-length=60`
Nombres de caractères affichés à l'écran simultanément.

Délai de rafraîchissement : `--rss-ttl=1800`
En secondes ; 0 = aucun rafraîchissement.

Flux d'images : `--rss-images`
Affiche les images si elles sont disponibles dans le flux.

- **Filtre d'incrustation de l'heure :**

– **Options :**

Format d'heure : `--time-format=%Y-%m-%d %H:%M:%S`

Décalage horizontal : `--time-x=-1`

Décalage vertical : `--time-y=0`

Les valeurs x et y sont exprimées en pixels par rapport au coin supérieur gauche. Les valeurs par défaut placent le logo en haut à droite. Ces valeurs sont prioritaires sur "--time-position"

Position du texte : --time-position=9

0 (Centre), 1 (Gauche), 2 (Droite), 4 (Haut), 8 (Bas), 5 (Haut-Gauche), 6 (Haut-Droite), 9 (Bas-Gauche), 10 (Bas-Droite)

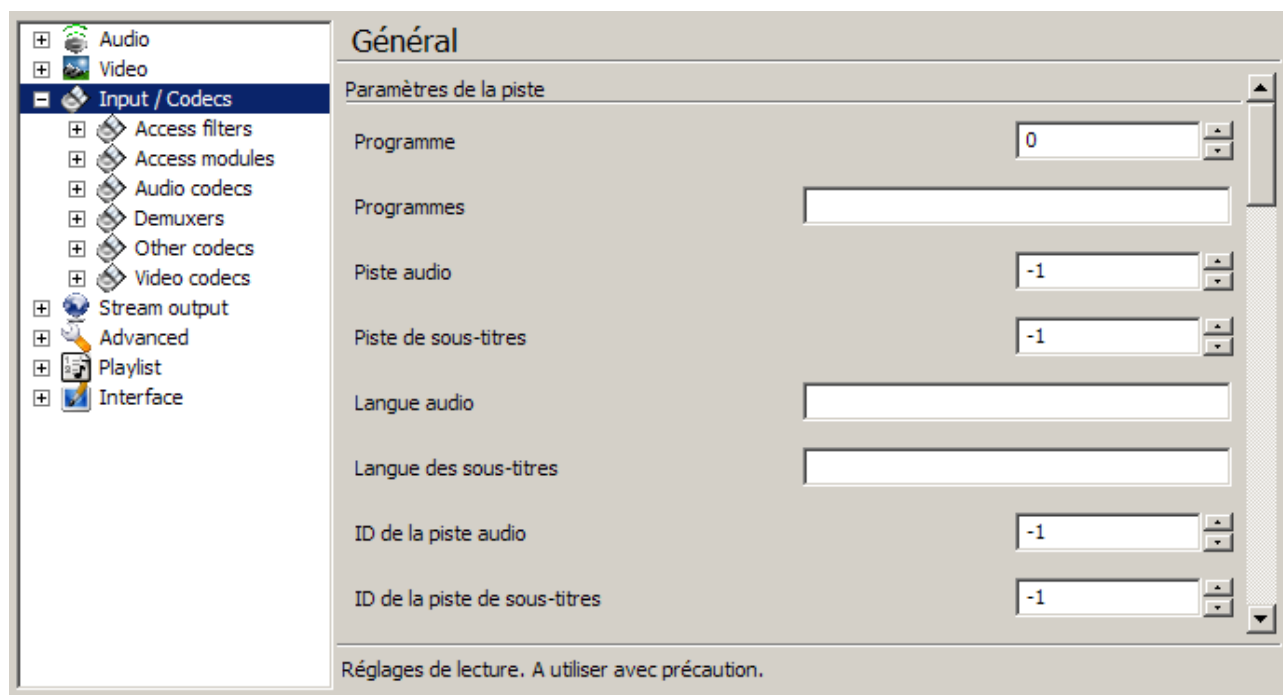
Opacité : --time-opacity=255

Couleur : --time-color=16777215

0 = noir, 8421504 = Gris, 12632256 = argent, 16777215 = blanc, 8388608 =Marron, 16711680 = Rouge, 16711935 = Fuchsia, 16776960 = jaune, 8421376 = Olive, 32768 = vert, 32896 = turquoise, 65280 = vert clair, 8388736 = pourpre, 128 = bleu marine, 255 = bleu, 65535 = bleu clair

Taille de la police en pixels : --time-size=-1

1° Les programmes :



La dénomination "programme" correspond à un ensemble de flux (généralement composé des trois flux élémentaires). Leur sélection peut se faire de deux manières distinctes (dans le cadre d'une diffusion multi-programme de style DVBT) :

– Sélection d'un programme unique (obligatoire) :

```
--program=0
```

où le chiffre correspond à l'identifiant (ID) du programme.

ou :

– Sélection d'une suite de programmes :

```
--programs=
```

suivi d'une chaîne de diffusion de programmes devant se suivre ; ceux-ci étant séparés par des [;].

– Sélection du flux audio et de celui des sous-titres :

```
ID de la piste audio : --audio-track-id=-1
```

```
ID de la piste de sous-titres : --sub-track-id=-1
```

2° Les options de langue de diffusion :

Ici, j'ai volontairement séparé les options de langue car celles-ci sont communes aux sous-titres et aux pistes audio. En voici les commandes :

```
--audio-language=  
--sub-language=
```

A la suite de la commande, il suffit d'indiquer la langue selon son code ISO (fr pour le français, eng pour l'anglais, de pour l'allemand, etc.).

Exemple : `--audio-language=eng --sub-language=fr` diffusera le DVD en anglais avec les sous-titres en français.

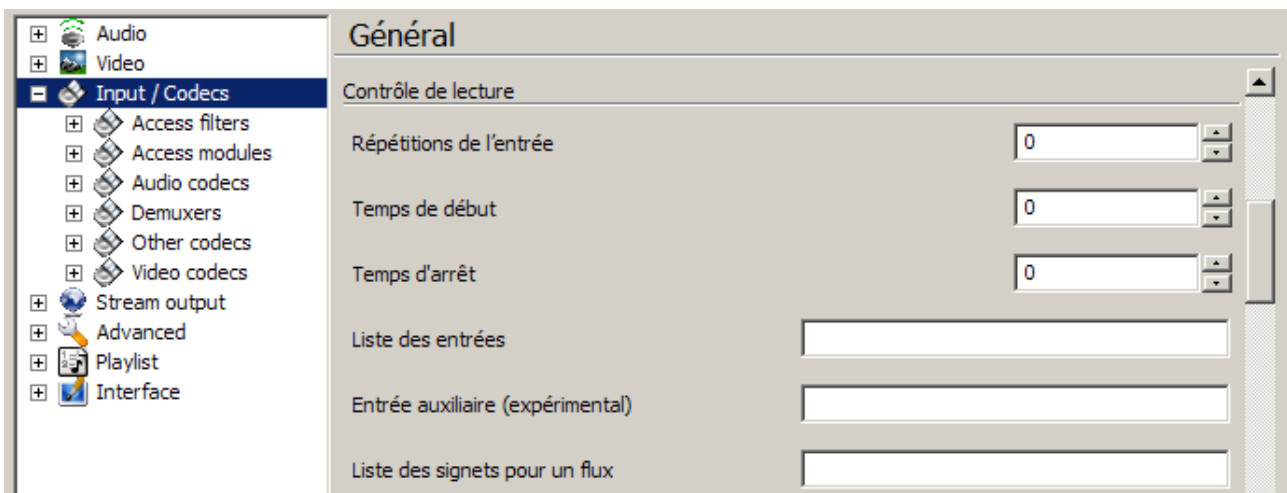
De même, les pistes de sous-titres et audio peuvent être déclarées directement par leur identifiant interne...

Piste audio : `--audio-track=-1`

Piste de sous-titres : `--sub-track=-1`

...sachant qu'un DVD peut posséder jusqu'à 32 pistes de sous-titres et 8 pistes audio. La valeur par défaut est la langue par défaut de votre ordinateur.

3° Le contrôle de la lecture :



Répétitions de l'entrée (nombre de fois où le programme sera lu) :

```
--input-repeat=0
```

Temps de début (point d'entrée, en seconde, de la lecture) :

```
--start-time=0
```

Temps d'arrêt (point de sortie, en seconde, de la lecture) :

```
--stop-time=0
```

Liste des entrées : chaîne des programmes à lire à la suite (séparés par des [;])

```
--input-list=
```

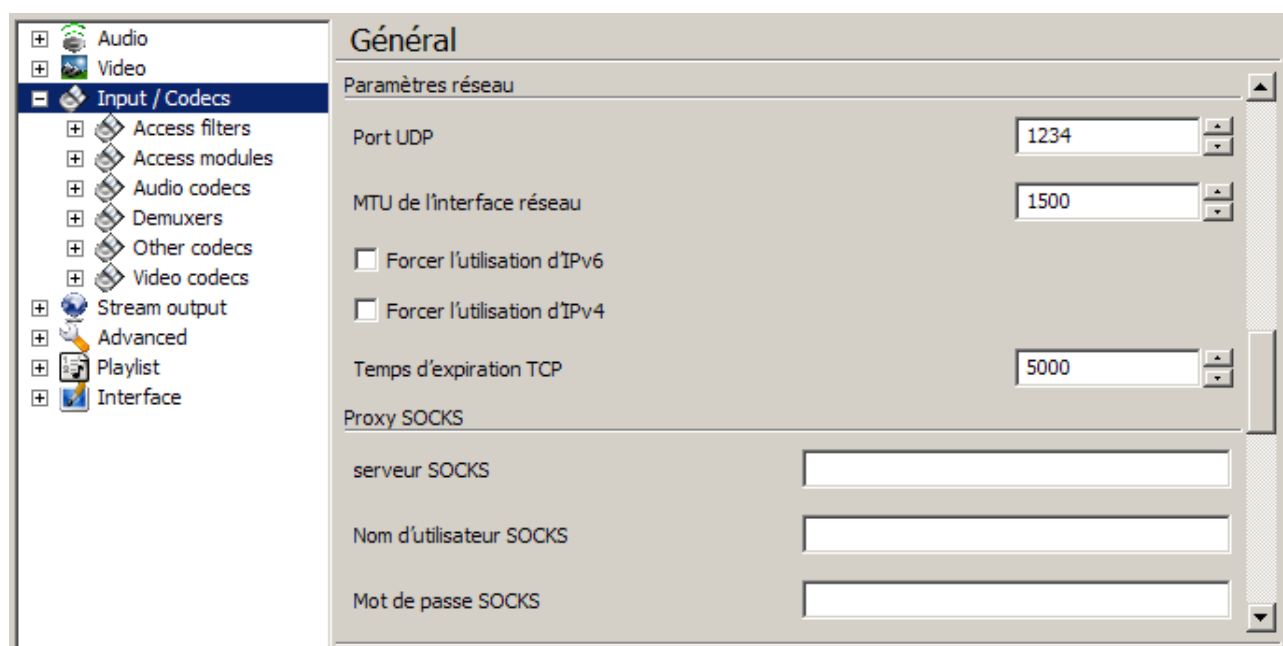
Entrée auxiliaire (experimental) : permet de lire plusieurs flux en même temps.

```
--input-slave=
```

Liste des signets (voir VLC–Mode d'emploi) pour un flux :

```
--bookmarks={name=xx,time=(date-  
facultative),bytes=(position facultative en octets )};{...}
```

4° Paramètres réseaux et proxy SOCKS :



Port UDP :

```
--server-port=1234
```

MTU de l'interface réseau : taille maximale des paquets pouvant être transmis sur le réseau. En ethernet elle est généralement de 1500 octets.

```
--mtu=1500
```

Forcer l'utilisation d'IPv6 : `--ipv6=0`

Forcer l'utilisation d'IPv4 : `--ipv4=0`

Ces deux options de forçage obligent VLC à utiliser le protocole choisi quel que soit celui employé au départ.

Temps d'expiration des connexions TCP (en millisecondes) :

`--ipv4-timeout=5000`

`--ipv6-timeout=5000`

Serveur SOCKS à utiliser :

`--socks=adresse:port`

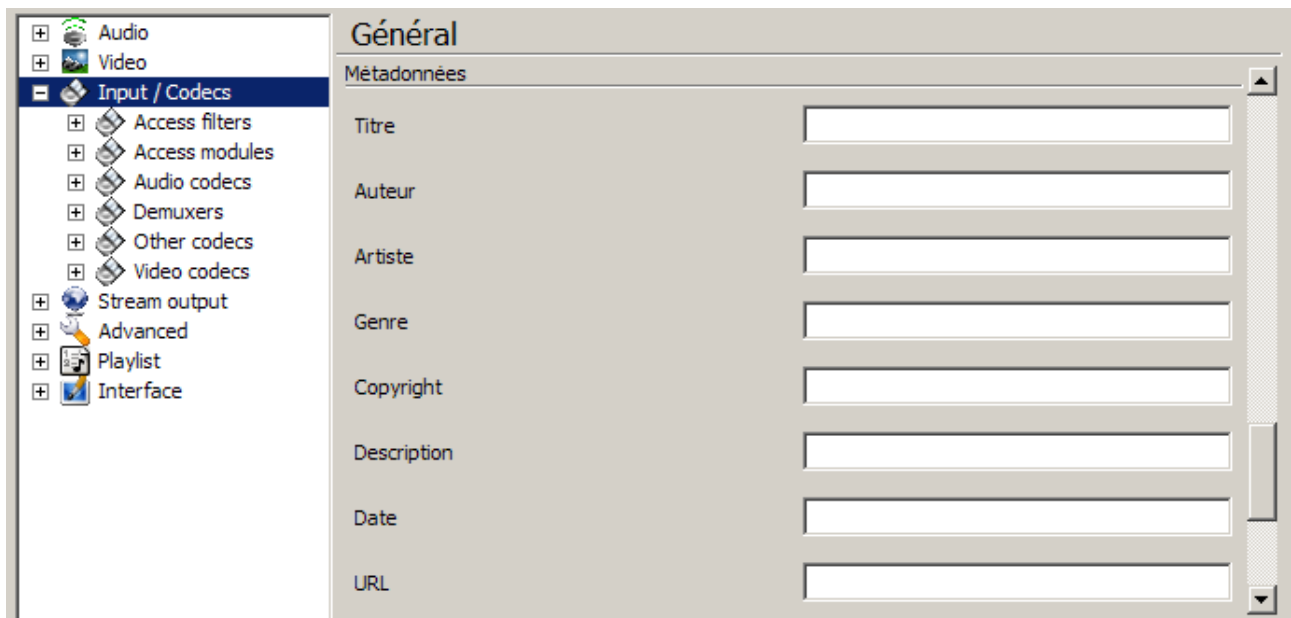
Nom d'utilisateur SOCKS :

`--socks-user=`

Mot de passe SOCKS :

`--socks-pwd=`

5° Les métadonnées :



Titre : `--meta-title=`

Auteur : `--meta-author=`

Artiste : `--meta-artist=`

Genre : `--meta-genre=`

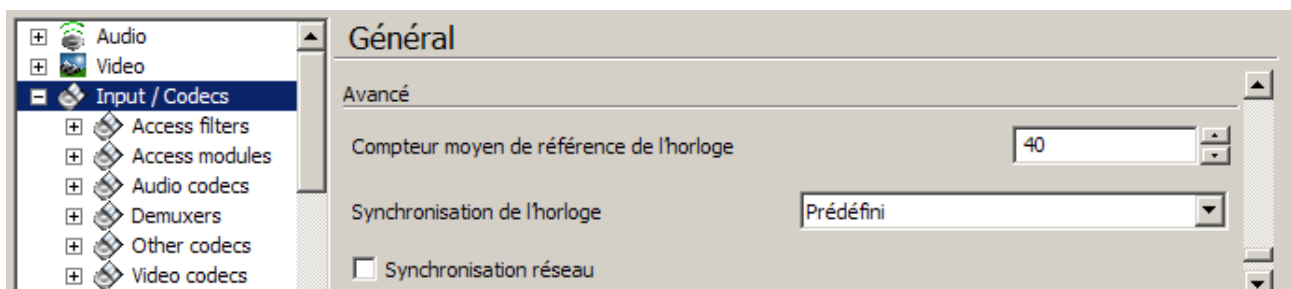
Copyright : `--meta-copyright=`

Description : `--meta-description=`

Date : `--meta-date=`

URL : `--meta-url=`

6° Synchronisation de l'horloge et du réseau :



Compteur moyen de référence de l'horloge :

`--cr-average=40`

Lors de l'utilisation de l'entrée PVR ou lorsque la source est très alléatoire, placer la valeur à 1000.

Activer, **désactiver** la Synchronisation de l'horloge (0 ou 1) :

`--clock-synchro=0`

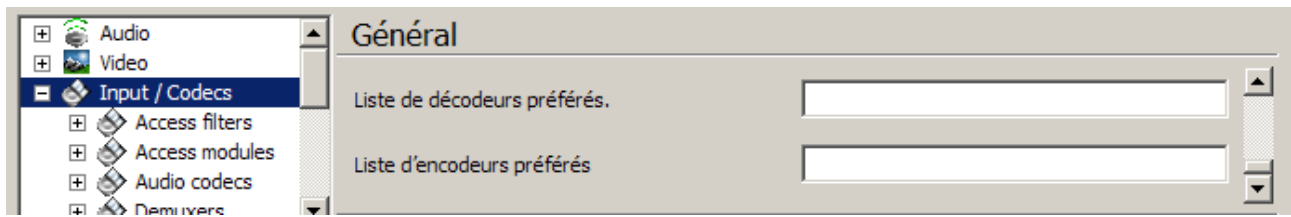
Synchronisation réseau (obligatoire) : `--network-synchronisation`

Option :

Maître : `--netsync-master`

Adresse IP du client maître : `--netsync-master-ip=`

7° Encodeurs et décodeurs préférés :



Liste de décodeurs préférés : `--codec=` (séparés par des [;])

Liste d'encodeurs préférés : `--encoder=`

III – Les filtres et modules d'accès

L'ensemble des commandes qui suivent définissent le comportement général des flux selon les types d'entrée et leur destination.

Ces commandes ont pour option :

```
--high-priority, --no-high-priority
```

Le fait de choisir la priorité haute peut entraîner l'utilisation de l'ensemble des ressources du processeur et entraîner un plantage de l'ordinateur.

1° Les filtres d'accès :



Module de filtre d'accès (obligatoire) :

```
--access-filter=
```

Options :

Enregistrer : `record`

Répertoire d'enregistrement : `--record-path= chemin`

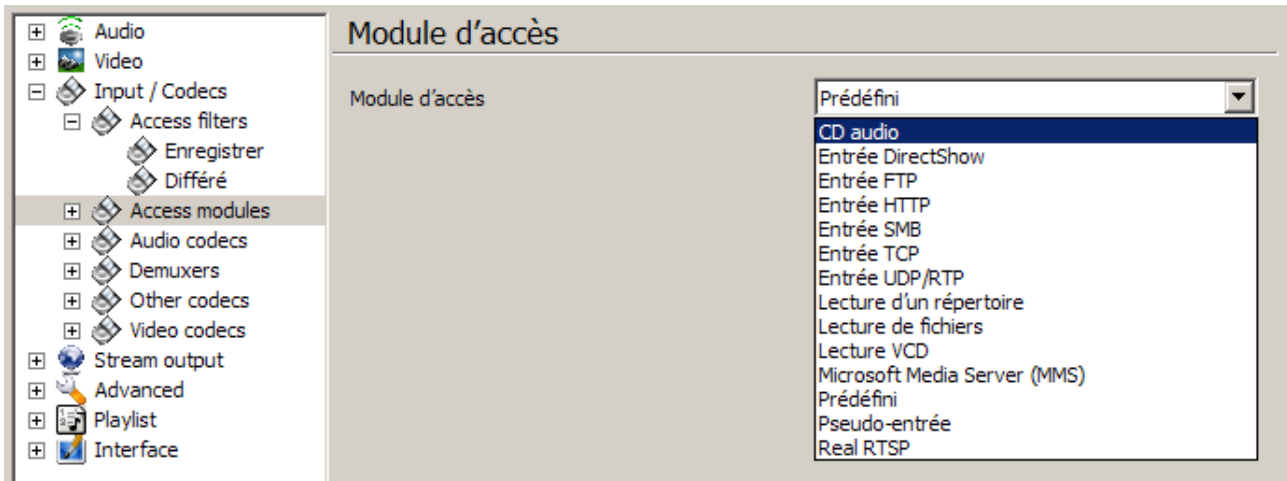
ou

Différé : `timeshift`

Taille des fichiers temporaires du différé : `--timeshift-granularity=50`

Répertoire temporaire pour le différé : `--timeshift-dir= chemin`

2° Les modules d'accès :



1 – Lecture d'un répertoire :

Obligatoire : `--access=access_directory`

Comportement des sous-répertoires :

`--recursive=`

Options :

- développer : `expand` les sous-répertoires apparaissent avant la lecture
- refermer : `collapse` les sous-répertoires sont présents, mais ne sont pas développés.
- Aucun : `none`

Extensions ignorées :

`--ignore-filetypes=m3u,db,nfo,jpg,gif,sfv,txt,sub,idx,srt,cue`

2 – Entrée factice :

Obligatoire : `--access=access_fake`

Options :

Taille du cache en ms : `--fake-caching=300`

Débit d'images : `--fake-fps=25.000000`

ID : attribue un identifiant dans la chaîne de programmes : `--fake-id=0`

Durée (ms) : `--fake-duration=0`

3 – Lecture de fichiers :

Obligatoire : `--access=access_file`

Options :

Taille du cache en ms : `--file-caching=300`

Concaténer plusieurs fichiers : `--file-cat=` suivi d'une liste de fichiers (chemin complet) séparés par des [;]

4 – Entrée FTP :

Obligatoire : `--access=access_ftp`

Options :

Taille du cache en ms : `--ftp-caching=600`

Nom d'utilisateur FTP : `--ftp-user=anonymous`

Mot de passe FTP : `--ftp-pwd=anonymous@dummy.org`

Compte FTP : `--ftp-account=anonymous`

5 – Entrée HTTP :

Obligatoire : `--access=access_http`

Options :

Serveur proxy HTTP : `--http-proxy=`

Taille du cache en ms : `--http-caching=1200`

Agent Utilisateur HTTP : `--http-user-agent=VLC media player - version 0.8.5 Janus - (c) 1996-2006 the VideoLAN team`

Reconnexion automatique : `--no-http-reconnect` `--http-reconnect`

Flux continu : `--no-http-continuous` `--http-continuous`

6 – Microsoft Media Server (MMS)

Obligatoire : `--access=access_mms`

Options :

Taille du cache en ms : `--mms-caching=5700`

Forcer la sélection de tous les flux : `--mms-all` `--no-mms-all`

Débit maximum : `--mms-maxbitrate=0`

7 – Real RTSP :

Obligatoire : `--access=access_realrtsp`

Option :

Taille du cache en ms : `--realrtsp-caching=3000`

8 – Entrée SMB :

Obligatoire : `--access=access_smb`

Options :

Taille du cache en ms : `--smb-caching=600`

Nom d'utilisateur SMB : `--smb-user=`

Mot de passe SMB : `--smb-pwd=`

Domaine SMB : `--smb-domain=`

9 – Entrée TCP :

Obligatoire : `--access=access_tcp`

Option :

Taille du cache en ms : `--tcp-caching=300`

10 – Entrée UDP/RTP :

Obligatoire : `--access=access_udp`

Options :

Taille du cache en ms : `--udp-caching=300`

Délai d'expiration du réordonnement RTP (ms) : `--rtp-late=100`

Détection automatique du MTU : `--udp-auto-mtu`

11 – CD audio :

Obligatoire : `--access=access_cdda`

Options :

Taille du cache en ms : `--cdda-caching=300`

Pause entre les pistes : `--cdda-separate-tracks`

Nombre de pistes à lire : `--cdda-track=-1`

Serveur CDDb : `--cddb-server=freedb.freedb.org`

Port CDDb : `--cddb-port=8880`

12 – Entrée DVDnav (DVD avec menu) :

Obligatoire : `--access=access_dvdnav`

Options :

Angle DVD en degré : `--dvdnav-angle=1`

Taille du cache en ms : `--dvdnav-caching=300`

Commencer directement au menu : `--dvdnav-menu`

13 – Entrée DVDRead (DVD sans menus) :

Obligatoire : `--access=access_dvdread`

Options :

Angle DVD en degré : `--dvdread-angle=1`

Taille du cache en ms : `--dvdread-caching=300`

Méthode utilisée par libdvdcss pour le déchiffrement : `--dvdread-css-method=`

`title` : La clé de titre est déterminées depuis les secteurs encryptés du flux. Ceci devrait marcher avec un fichier ou un DVD. Cependant, il est parfois long de décrypter une clé de titre, et cela peut même échouer.

`disc` : la clé du disque est d'abord décryptée, puis toutes les clé de titres peuvent être décryptées instantanément, ce qui permet des vérifications fréquentes.

`key` : identique à "disc" s'il n'existe pas de fichier possédant les clés du lecteur au moment de la compilation. Si ce fichier existe, le décryptage de la clé du disque sera plus rapide avec cette méthode.

14 – Lecture VCD :

Obligatoire : `--access=access_vcd`

Option :

Taille du cache en ms : `--vcd-caching=300`

15 – Entrée DirectShow :

Obligatoire : `--access=access_dshow`

Options :

Taille du cache en ms : `--dshow-caching=200`

Nom du périphérique vidéo : `--dshow-vdev=`

Nom du périphérique audio : `--dshow-adev=`

Taille de la vidéo : `--dshow-size= (définition)`

Chroma vidéo : `--dshow-chroma=I420`

Débit d'images par secondes : `--dshow-fps=0.000000`

Afficher la fenêtre de propriétés du périphérique avant la lecture : `--dshow-config`

Afficher les propriétés du tuner (permet l'affichage des canaux) : `--dshow-tuner`

Chaîne du tuner TV : `--dshow-tuner-channel=0`

Code pays du tuner : `--dshow-tuner-country=0`

Type d'entrée du tuner : `--dshow-tuner-input=0`

0 = prédéfini, 1 = câble, 2 = antenne

Patte d'entrée vidéo : `--dshow-video-input=-1`

Patte d'entrée audio : `--dshow-audio-input=-1`

Patte de sortie vidéo : `--dshow-video-output=-1`

Patte de sortie audio : `--dshow-audio-output=-1`

Pour ces quatre dernières options, se référer aux "propriétés du périphérique" ; -1 indique que les réglages du périphérique ne seront pas touchés.

16 – Module de capture d'écran :

Obligatoire : `--access=screen`

Options :

Taille du cache en ms : `--screen-caching=300`

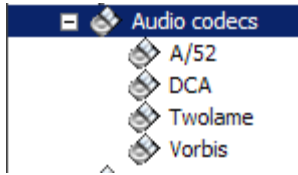
Débit d'images pour la capture : `--screen-fps=1.000000`

Taille des fragments capturés : `--screen-fragment-size=0`

Optimise la qualité de la capture en le découpant en un nombre de fragments prédéfinis. 16 est la valeur recommandée ; 0 signifie que la fonction est désactivée.

IV – L'encodage et le décodage

1° Les Codecs audio :



– Décodeur audio ATSC A/52 (ou AC-3) :

Compression dynamique A/52 : `--a52-dynrng`

– Décodeur DTS Coherent Acoustics (DCA) :

Compression dynamique DTS : `--dts-dynrng`

– Encodeur audio libtwolame :

Obligatoire : `--sout-transcode-aenc=twolame`

Options :

Qualité d'encodage : `--sout-twolame-quality=0.000000`

Ici, nous pouvons préciser une valeur comprise entre 0 (haute qualité) et 50 (basse qualité) pour obtenir un encodage en débit variable, ou spécifier une valeur stricte.

Mode Stéréo : `--sout-twolame-mode=0`

0 = Stéréo, 1 = Dual mono, 2 = Stéréo jointe

Mode VBR (débit variable) : `--sout-twolame-vbr`

Modèle psycho-acoustique : `--sout-twolame-psy=3`

Entier de -1 (pas de modèle) à 4. J'avoue ne pas avoir plus de précisions sur ce sujet.

– Encodeur audio Vorbis :

Obligatoire : `--sout-transcode-aenc=vorbis`

Options :

Qualité d'encodage : `--sout-vorbis-quality=0`

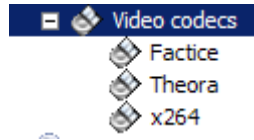
Même remarque que pour "twolame", sauf que les valeurs vont de 1 à 10.

Débit maximum d'encodage en Kbit/s : `--sout-vorbis-max-bitrate=0`

Débit minimum d'encodage en Kbit/s : `--sout-vorbis-min-bitrate=0`

Encodage CBR (débit constant) : `--sout-vorbis-cbr`

2° Les Codecs vidéo :



– Décodeur vidéo factice :

Obligatoire : `--sout-transcode-venc=fake`

Options :

Fichier d'image : `--fake-file=`

Largeur de la vidéo : `--fake-width=0`

Hauteur de la vidéo : `--fake-height=0`

Conserver les proportions : `--fake-keep-ar`

Étirement du fond d'écran : `--fake-aspect-ratio=`

Désentrelacer la vidéo : `--fake-deinterlace=0`

...suivi de :

Module de désentrelacement : `--fake-deinterlace-module=deinterlace`

ou `ffmpeg-deinterlace`

– Encodeur vidéo Theora :

Obligatoire : `--sout-transcode-venc=theora`

Option :

Qualité d'encodage : `--sout-theora-quality=2`

Même remarque que pour "twolame", sauf que les valeurs vont de 1 à 10.

– Encodeur vidéo H264 utilisant la bibliothèque x264 :

Pour tout ce qui concerne le GOP et les images I, B et P, se reporter à "VLC-mode d'emploi".

Obligatoire : `--sout-transcode-venc=x264`

Options :

Taille maximale du GOP : `--sout-x264-keyint=250`

Taille minimale du GOP : `--sout-x264-min-keyint=25`

Agressivité des images I : `--sout-x264-scenecut=40`

Cette valeur contrôle l'introduction d'images I lors des changements de scènes. Avec de petites valeurs, le codec doit souvent forcer une image I. De grandes valeurs utilisent plus d'images I que nécessaire, perdant ainsi du débit. -1 désactive la détection de changement de scène, ce qui entraîne l'insertion d'images I uniquement à la fin de l'intervalle maximal, ce qui entraîne des artefacts.

Images B entre images I et P. (de 1 à 16) : `--sout-x264-bframes=0`

Forcer le nombre d'images B à utiliser : `--sout-x264-b-adapt`

Augmenter ou diminuer le nombre d'images B : `--sout-x264-b-bias=0`

Autoriser l'utilisation d'images B en références : `--sout-x264-bpyramid`

CABAC (Codage arithmétique binaire adaptatif) : `--sout-x264-cabac`

Cette option ralentit l'encodage et le décodage, mais entraîne un gain de débit de 10 à 15%.

Nombre d'images de référence (de 1 à 16) : `--sout-x264-ref=1`

Pas de filtre de boucle (réduit la qualité) : `--sout-x264-nf`

QP (quantiseur d'images) : `--sout-x264-qp=26`

Valeurs de 0 à 51. Plus la valeur est faible, plus grande est la qualité, mais elle augmente d'autant le débit. La valeur 0 assure un encodage sans pertes.

VBR basé sur la qualité en une passe (de 0 à 51) : `--sout-x264-crf=0`

QP minimum : `--sout-x264-qpmin=10`

QP max : `--sout-x264-qpmax=51`

Saut de QP maximum entre deux images : `--sout-x264-qpstep=4`

esa : extrêmement lent ; à réserver pour des tests

Distance maximale de recherche : `--sout-x264-merange=16`

Distance maximale de recherche pour l'estimation de mouvement, à partir des positions prédites. Les valeurs vont de 0 à 64. Pour des séquences à fort mouvement, des valeurs plus élevées que celle par défaut peuvent améliorer la prédiction.

Qualité de l'estimation de mouvement sous-pixel et de la décision de partition :

`--sout-x264-subme=5`

Ce paramètre contrôle la qualité par rapport aux compromis de vitesse. Une valeur faible augmente la vitesse de traitement ; une valeur élevée augmente la qualité.

Mode de décision pour images B basé sur RD : `--sout-x264-b-rdo` (nécessite `subme=6`)

Décider des références pour chaque partition : `--sout-x264-mixed-refs`

Ignorer le chroma dans l'estimation de mouvement : `--sout-x264-chroma-me`

Optimiser les deux vecteurs de mouvement dans les images B : `--sout-x264-bime`

Taille de la transformation spatiale adaptative : `--sout-x264-8x8dct`

Quantisation treillis RD : `--sout-x264-trellis=0`

0 = désactivé, 1 = activé seulement à l'encodage final d'un macrobloc, 2 = activé sur toutes les décisions de mode. Ceci nécessite CABAC.

Détection SKIP précoce sur images P : `--sout-x264-fast-pskip`

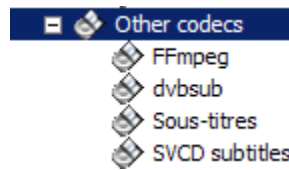
Réduction de bruit DCT : `--sout-x264-nr=0`

Optimisations CPU : `--sout-x264-asm`

Calcul du PSNR : `--sout-x264-psnr`

Statistiques : `--sout-x264-verbose`

3° Les autres Codecs :



– Décodeur/encodeur audio/vidéo ffmpeg (MS, MPEG4, SVQ1, H263, WMV, WMA) :

Obligatoire : `--sout-transcode-venc=ffmpeg`

Options :

Rendu direct : `--ffmpeg-dr`

Résilience d'erreur : `--ffmpeg-error-resilience=1`

Valeurs possibles de 0 à 4 ; 0 désactive toute résilience d'erreurs.

Contournement de bugs : `--ffmpeg-workaround-bugs=1`

1 = autodéetect ; 2 = oldmsmpeg4 ; 8 = ump4 ; 16 = no padding ; 32 = ac vlc ; 64 = Qpel chroma. Il est possible de déclarer plusieurs corrections en même temps en additionnant leurs valeurs : par exemple 72 corrigera Qpel et ump4.

Hâter : `--ffmpeg-hurry-up`

Permet de sauter des images quand le processeur manque de puissance

Afficher les vecteurs de déplacement : `--ffmpeg-vismv=0`

Cette fonction permet d'afficher un masque comportant des flèches illustrant les déplacements : 1 affiche les vecteurs de mouvement des images P calculés en avant ; 2 affiche les vecteurs de mouvement des images B calculés en avant ; 4 affiche les vecteurs de mouvement des images B calculés en arrière. Pour visualiser tous les vecteurs, la valeur est 7.

Décodage à faible résolution : `--ffmpeg-lowres=0`

Ici, trois valeurs possibles : 0 = désactivé ; 1 = moyen ; 2 = faible résolution.

Pas de filtre de boucle pour H264 : `--ffmpeg-skiploopfilter=0`

0 = aucun ; 1 = non-ref ; 2 = bidirectionnel ; 3 = non-key ; 4 = tous.

Qualité de post-traitement : `--ffmpeg-pp-q=0`

Valeur de 0 à 6. Plus la valeur est élevée, plus grande est la qualité. Cependant,

une valeur élevée nécessite de plus grandes ressources processeur.

Chaînes de filtres de post-traitement de ffmpeg :

`--ffmpeg-pp-name=default`

Ici, les options sont nombreuses :

| court | long | |
|-------|----------------|--|
| a | autoq | cpu power dependant enabler |
| c | chrom | Activation du filtre de chrominance |
| y | nochrom | Pas de chrominance |
| hb | hdeblock | (2 seuils) Filtre de déblocage horizontal : 1. facteur de différence : 64 par défaut, plus élevé entraîne un plus grand déblocage 2. seuil plan : 40 par défaut, plus bas entraîne un plus grand déblocage |
| vb | vdeblock | (2 seuils) Filtre de déblocage vertical |
| h1 | x1hdeblock | Filtre de déblocage horizontal expérimental 1 |
| v1 | x1vdeblock | Filtre de déblocage vertical expérimental 1 |
| dr | dering | Filtre de débouclage |
| al | autolevel | Niveau de brillance/contraste automatique |
| f | fullyrange | Plage de luminance : de 0 à 255 |
| lb | linblenddeint | Désentrelacement linéaire |
| li | linipoldeint | Désentrelacement par interpolation linéaire |
| ci | cubicipoldeint | Désentrelacement par interpolation bicubique |
| md | mediandeint | Désentrelacement moyen |
| fd | ffmpegdeint | Désentrelaceur ffmpeg |
| de | default | hb:a,v1:a,dr:a,al |
| fa | fast | h1:a,v1:a,dr:a,al |
| tn | tmpnoise | Réducteur de bruit temporel (3 seuils) : 1 <= 2 <= 3. Plus la valeur est élevée, moins le filtre est actif. |
| fq | forceQuant | Forçage de la quantisation |

Masque de débogage : `--ffmpeg-debug=0` (0 = standard , 1 = alertes, 2 = debug)

Niveau de qualité pour l'encodage des vecteurs de déplacement :

`--sout-ffmpeg-hq=simple`

Options : `simple`, `rd` , `bits`. Les options `random` et `bits` peuvent ralentir l'encodage.

Ratio d'images clés (longueur du GOP) : `--sout-ffmpeg-keyint=0`

Ratio d'images B : `--sout-ffmpeg-bframes=0`

Hâter : `--sout-ffmpeg-hurry-up`

Encodage entrelacé : `--sout-ffmpeg-interlace`

Prédiction de mouvement entrelacé : `--sout-ffmpeg-interlace-me`

Tolérance du débit de la vidéo (en Kb/s) : `--sout-ffmpeg-vt=0`

Pré-prédiction de mouvement : `--sout-ffmpeg-pre-me`

Contrôle strict du débit : `--sout-ffmpeg-strict-rc`

Taille du tampon de contrôle du débit :

`--sout-ffmpeg-rc-buffer-size=1835008`

Dans le cadre d'un encodage mpeg2, NE PAS CHANGER CETTE VALEUR !

Efficacité du contrôle de débit :

`--sout-ffmpeg-rc-buffer-aggressivity=1.000000`

Facteur de quantization I par rapport à P :

`--sout-ffmpeg-i-quant-factor=0.000000`

Résolution de bruit : `--sout-ffmpeg-noise-reduction=0`

Matrice de quantisation MPEG4 : `--sout-ffmpeg-mpeg4-matrix`

Minimum de l'échelle de quantization vidéo : `--sout-ffmpeg-qmin=0`

Maximum de l'échelle de quantization vidéo : `--sout-ffmpeg-qmax=0`

Quantisation treillis : `--sout-ffmpeg-trellis`

Echelle de quantisation fixe (de 0.01 à 255.0) :

`--sout-ffmpeg-qscale=0.000000`

Respect strict des standards (-1, 0 et 1) : `--sout-ffmpeg-strict=0`

Masquage de luminance : `--sout-ffmpeg-lumi-masking=0.000000`

Masquage d'obscurité : `--sout-ffmpeg-dark-masking=0.000000`

Masquage de mouvement : `--sout-ffmpeg-p-masking=0.000000`

Masquage de bordure : `--sout-ffmpeg-border-masking=0.000000`

Ces quatre dernières options agissent directement sur les macro-blocs.

Élimination de luminance : `--sout-ffmpeg-luma-elim-threshold=0`

Pour le H264, lui donner la valeur `-4`

Élimination de chrominance : `--sout-ffmpeg-chroma-elim-threshold=0`

Pour le H264, lui donner la valeur `7`

– Décodeur de sous-titres DVB :

Obligatoire : `--sout-transcode-senc=dvbsub`

Position du sous-titre : `--dvbsub-position=8`

0 = centré, 1 = gauche, 2 = droite, 4 = haut, 8 = bas. La combinaison des positions se fait en additionnant les valeurs.

Position X au décodage (en pixels) : `--dvbsub-x=-1`

Position Y au décodage (en pixels) : `--dvbsub-y=-1`

Position X à l'encodage (en pixels) : `--sout-dvbsub-x=-1`

Position Y à l'encodage (en pixels) : `--sout-dvbsub-y=-1`

– Décodeur de sous-titres texte :

Obligatoire : `--sout-transcode-senc=subsdec`

Justification des sous-titres : `--subsdec-align=0`

0 = centré, 1 = gauche, 2 = droite

Encodage des sous-titres texte : `--subsdec-encoding=Default`

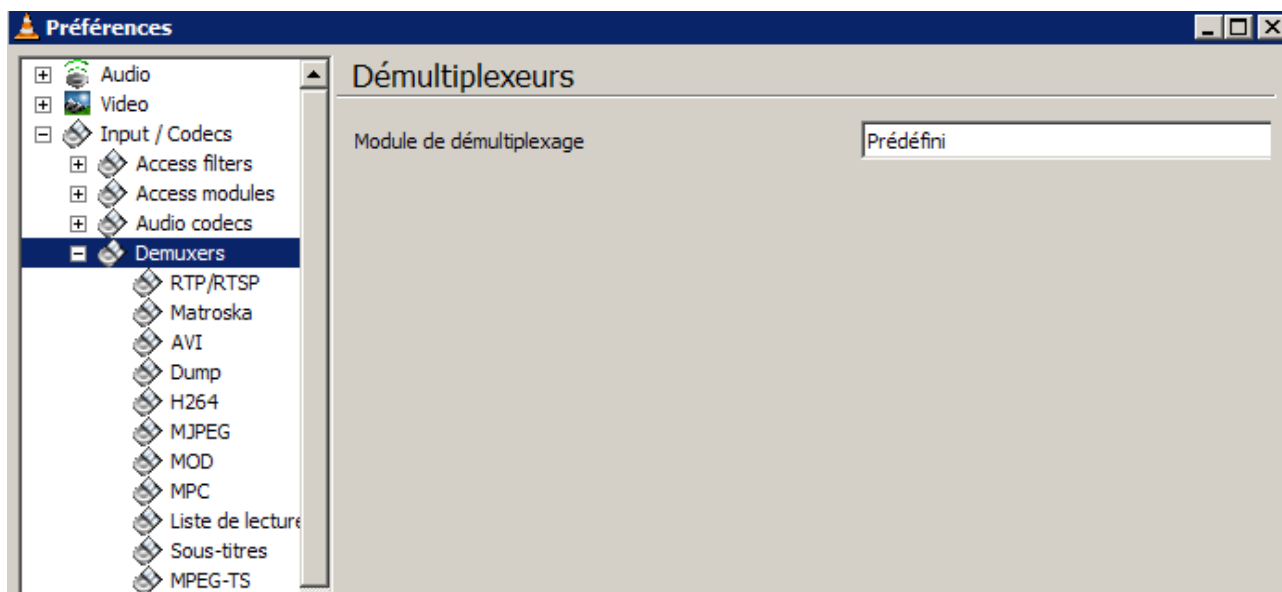
Tout type d'encodage peut être déclaré : UTF-x, ISO-8859-x, etc. Par défaut, c'est celui du système qui est pris en compte.

Détection des sous-titres UTF-8 : `--subsdec-autodetect-utf8`

Formatage des sous-titres : `--subsdec-formatted`

V – Le démultiplexage

Théoriquement, il n'est pas nécessaire de forcer l'utilisation d'un démultiplexeur. Cependant, dans certains cas, cela peut s'avérer nécessaire. En tout état de cause, cette partie s'adresse à des personnes averties !



– Démultiplexeur RTP/RTSP/SDP (utilisant Live555) :

Obligatoire : `--demux=livedotcom`

Utilise le RTP sur RTSP (TCP) : `--rtsp-tcp`

Port client : `--rtp-client-port=-1`

Faire passer le RTSP et le RTP par HTTP : `--rtsp-http`

Port du tunnel HTTP : `--rtsp-http-port=80`

Taille du cache en ms : `--rtsp-caching=1200`

Dialecte RTSP Kasenna : `--rtsp-kasenna=0`

– Démultiplexeur de flux Matroska :

Obligatoire : `--demux=mkv`

Options :

Chapitres ordonnés : `--mkv-use-ordered-chapters`

Codecs des chapitres : `--mkv-use-chapter-codec`

Répertoire de préchargement : `--mkv-preload-local-dir`

Déplacements basés sur le pourcentage et non le temps : `--mkv-seek-percent`

Éléments inconnus : `--mkv-use-dummy`

– Démultiplexeur AVI :

Obligatoire : `--demux=avi`

Options :

Forcer la méthode entrelacée : `--avi-interleaved`

Forcer la création d'index : `--avi-index`

– Démultiplexeur vidéo H264 :

Obligatoire : `--demux=h264`

Option :

Images par seconde : `--h264-fps=25.000000`

– Démultiplexeur MJPEG :

Obligatoire : `--demux=mjpeg`

Option :

Images par seconde : `--mjpeg-fps=0.000000`

– Démultiplexeur MOD (libmodplug) :

Obligatoire : `--demux=mod`

Options :

Résolution de bruit : `--mod-noisereduction`

Réverbération : `--mod-reverb`

Niveau de réverbération (0 à 100) : `--mod-reverb-level=0`

Délai de réverbération en ms (0 à 1000) : `--mod-reverb-delay=40`

Méga Bass : `--mod-megabass`

Niveau de Méga Bass (0 à 100) : `--mod-megabass-level=0`

Fréquence de coupure de Méga Bass (de 10 à 100 hz) :

`--mod-megabass-range=10`

Effet Surround : `--mod-surround`

Niveau d'effet Surround (0 à 100) : `--mod-surround-level=0`

Délai de Surround (ms) : `--mod-surround-delay=5`

– Démultiplexeur MPC :

Obligatoire : `--demux=mpc`

Option :

Type de gain : `--mpc-replaygain-type=0`

0 = aucun, 1 = titre, 2 = album

– Démultiplexeur MP4/MOV :

Obligatoire : `--demux=mp4`

Option :

Créer des fichiers « Fast start » : `--sout-mp4-faststart`

– Démultiplexeur MPEG Transport Stream :

Obligatoire : `--demux=ts`

Options :

PMT supplémentaire : `--ts-extra-pmt=`

Sélectionner l'id de l'ES pour le PID : `--ts-es-id-pid`

Diffusion UDP rapide (à n'utiliser que si vous savez cz que vous faites !) :

`--ts-out=`

MTU pour le mode de sortie : `--ts-out-mtu=1500`

Clé CSA : `--ts-csa-ck=`

Taille de paquet à déchiffrer, en octets : `--ts-csa-pkt=188`

Mode silencieux (ne pas afficher de message d'avertissement pour le mode encrypté) :

`--ts-silent`

Nom de fichier du dump : `--ts-dump-file=`

Ajouter : si le fichier de dump existe déjà, le flux sera enregistré à la suite au lieu de le remplacer : `--ts-dump-append`

Taille du tampon de dump (spécifier la taille et non-pas le nombre de paquets !) :

`--ts-dump-size=16384`

– Liste de lecture :

Lecture automatique :

`--playlist-autostart` `--no- playlist-autostart`

Show shoutcast adult content :

`--no-shoutcast-show-adult` `--shoutcast-show-adult`

– Lecteur de sous-titres texte :

Obligatoire : `--demux=subtitle`

Options :

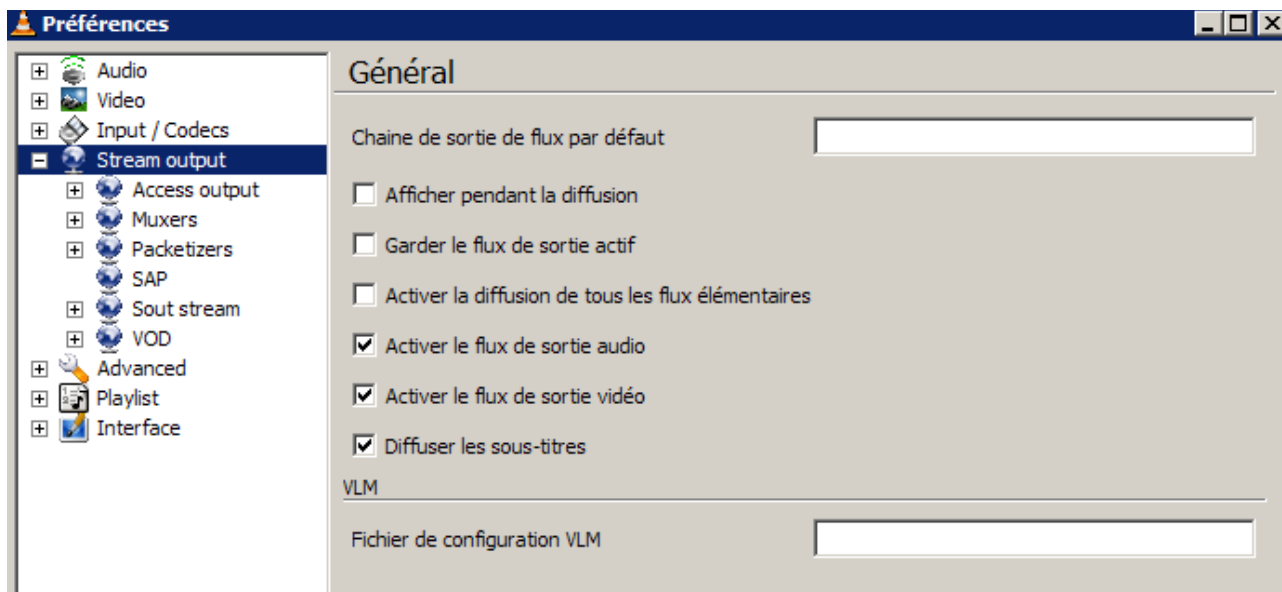
Images par seconde : `--sub-fps=0.000000`

Retard des sous-titres en 1/10^e de s : `--sub-delay=0`

Format de sous-titres : `--sub-type=auto`

Auto, microdvd, subrip, subviewer, ssa1, ssa2-4, ass, vplayer, sami, dvdsubtitle.

VI – Gestion des flux en sortie



1 – Options générales de diffusion :

Chaine de sortie de flux par défaut : `--sout=`

Afficher pendant la diffusion : `--sout-display` `--no-sout-display`

Garder le flux de sortie actif : `--sout-keep` `--no-sout-keep`

Activer la diffusion de tous les flux élémentaires : `--sout-all` `--no-sout-all`

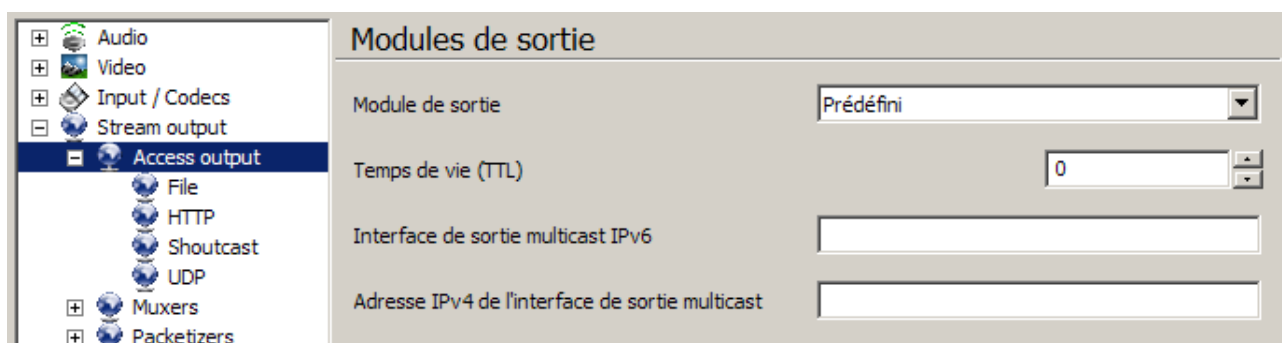
Activer le flux de sortie audio : `--sout-audio` `--no-sout-audio`

Activer le flux de sortie vidéo : `--sout-video` `--no-sout-video`

Diffuser les sous-titres : `--sout-spu` `--no-sout-spu`

Fichier de configuration VLM : `--vlm-conf=`

2 – Les modules de sortie :



Module de sortie : `--access_output=`

Options :

Temps de vie (TTL) : `--ttl=0`

La valeur 0 par défaut équivaut à celle de l'OS

Interface de sortie multicast IPv6 : `--miface=`

Adresse IPv4 de l'interface de sortie multicast : `--miface-addr=`

– Sortie vers un fichier :

Obligatoire : `--access_output=access_output_file`

Option :

Ajouter au fichier : `--sout-file-append` `--no-sout-file-append`

– Flux de sortie HTTP :

Obligatoire : `--access_output=access_output_http`

Options :

Nom d'utilisateur : `--sout-http-user=`

Mot de passe : `--sout-http-pwd=`

MIME : `--sout-http-mime=`

Fichier certificat : `--sout-http-cert=vlc.pem`

Fichier de clé privée : `--sout-http-key=`

Fichier CA : `--sout-http-ca=`

Fichier CRL : `--sout-http-crl=`

Annoncer avec Bonjour :

`--sout-http-bonjour` `--no-sout-http-bonjour`

– Sortie IceCAST :

Obligatoire : `--access_output=access_output_shout`

Options :

Nom : `--sout-shout-name=VLC media player - Live stream`

Description du flux : `--sout-shout-description=Live stream from VLC media player. http://www.videolan.org/vlc`

Diffuser en MP3 : `--sout-shout-mp3` `--no-sout-shout-mp3`

– Flux de sortie UDP :

Obligatoire : `--access_output=access_output_udp`

Options :

Taille du cache en ms : `--sout-udp-caching=300`

Temps de vie (TTL) : `--sout-udp-ttl=0`

La valeur 0 par défaut équivaut à celle de l'OS

Groupe les paquets : nombre de paquets à envoyer simultanément :

`--sout-udp-group=1`

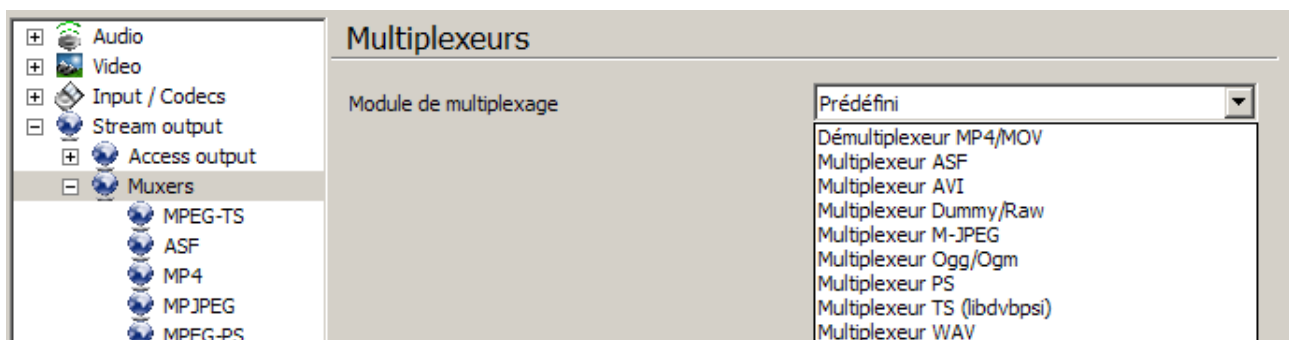
Réécriture brute : envoyer les paquets sans passer par le MPU ; i.e. sans essayer de construire les plus gros paquets possibles afin d'améliorer la diffusion.

`--sout-udp-raw` `--no-sout-udp-raw`

– Sortie factice :

Obligatoire : `--access_output=access_output_dummy`

3 – Les multiplexeurs :



Module de multiplexage : `--mux=`

– Multiplexeur ASF :

Obligatoire : `--mux=mux_asf`

Options :

Titre : `--sout-asf-title=`

Auteur : `--sout-asf-author=`

Copyright : `--sout-asf-copyright=`

Commentaire : `--sout-asf-comment=`

Note : `--sout-asf-rating=`

Taille du paquet : `--sout-asf-packet-size=4096`

– Multiplexeur MP4/MOV :

Obligatoire : `--mux=mux_mp4`

Option :

Créer des fichiers « Fast start » :

`--sout-mp4-faststart` `--no-sout-mp4-faststart`

– Multiplexeur M-JPEG :

Obligatoire : `--mux=mux_mpjpeg`

Option :

Chaîne de séparation des parties : `--sout-mpjpeg-separator=--myboundary`

– Multiplexeur PS :

Obligatoire : `--mux=mux_ps`

Options :

Retard DTS (en ms) : `--sout-ps-dts-delay=200`

Taille PES maximale : `--sout-ps-pes-max-size=65500`

– **Multiplexeur AVI :**

Obligatoire : `--mux=mux_avi`

– **Multiplexeur Wav :**

Obligatoire : `--mux=mux_wav`

– **Multiplexeur Ogg/Ogm :**

Obligatoire : `--mux=mux_ogg`

– **Multiplexeur TS (libdvbpsi) :**

Obligatoire : `--mux=mux_ts`

Options :

Vidéo PID : `--sout-ts-pid-video=0`

PID audio : `--sout-ts-pid-audio=0`

PID SPU : `--sout-ts-pid-spu=0`

PID de la PMT : `--sout-ts-pid-pmt=0`

ID TS : `--sout-ts-tsid=0`

ID NET (table SDT) : `--sout-ts-netid=0`

Numéro du programme PMT : `--sout-ts-program-pmt=`

Régler l'id du PID comme celui de l'ES :

`--no-sout-ts-es-id-pid` `--sout-ts-es-id-pid`

Multiplexage PMT (nécessite l'option `sout-ts-es-id-pid`) : `--sout-ts-muxpmt=`
Descripteurs SDT (nécessite l'option `sout-ts-es-id-pid`) : `--sout-ts-sdtdesc=`

Alignement des données :

`--no-sout-ts-alignment` `--sout-ts-alignment`

Tampon du multiplexeur (en ms) : `--sout-ts-shaping=200`

Utiliser les images clés :

`--no-sout-ts-use-key-frames` `--sout-ts-use-key-frames`

Intervalle PCR (en ms) : `--sout-ts-pcr=70`

B minimal (inutilisé) : `--sout-ts-bmin=0`

B maximal (inutilisé) : `--sout-ts-bmax=0`

Retard DTS (en ms) : `--sout-ts-dts-delay=400`

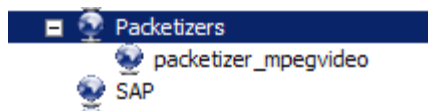
Cryptage audio : `--no-sout-ts-crypt-audio` `--sout-ts-crypt-audio`

Cryptage vidéo : `--no-sout-ts-crypt-video` `--sout-ts-crypt-video`

Clé CSA : `--sout-ts-csa-ck=`

Taille en octets du paquet à chiffrer : `--sout-ts-csa-pkt=188`

4 – Les Packetizers :



– Liste des empaqueteurs préférés : `--packetizer=`

```
Empaqueteur « Copie »  
Empaqueteur audio A/52  
Empaqueteur audio DTS  
Empaqueteur audio Flac  
Empaqueteur audio pour PCM linéaire  
Empaqueteur audio Speex  
Empaqueteur audio Vorbis  
Empaqueteur de sous-titres DVD  
Empaqueteur de sous-titres Philips OGT (Sous-titres SVCD)  
Empaqueteur de sous-titres VCD Chaoji  
Empaqueteur H264 vidéo  
Empaqueteur MPEG audio couches I/II/III  
Empaqueteur MPEG4 audio  
Empaqueteur MPEG4 vidéo  
Empaqueteur vidéo MPEG-I/II  
Empaqueteur vidéo Theora  
Prédéfini  
Pseudo-empaqueteur vidéo brute
```

Options :

Pseudo-empaqueteur vidéo brute : `--packetizer=rawvideo`

Empaqueteur "copie" : `--packetizer=packetizer_copy`

Empaqueteur audio A/52 : `--packetizer=a52`

Empaqueteur audio DTS : `--packetizer=dts`

Empaqueteur audio flac : `--packetizer=flac`

Empaqueteur audio pour PCM linéaire : `--packetizer=lpcm`

Empaqueteur audio Speex : `--packetizer=speex`

Empaqueteur audio Vorbis : `--packetizer=vorbis`

Empaqueteur de sous-titres DVD : `--packetizer=spudec`

Empaqueteur de sous-titres Philips Ogt (Sous-titres SVCD) :

`--packetizer=svcdsub`

Empaqueteur de sous-titres VCD Chaoji : `--packetizer=cvdsub`

Empaqueteur H264 vidéo : `--packetizer=packetizer_h264`

Empaqueteur MPEG audio couches I / II / III : `--packetizer=mpeg_audio`

Empaqueteur MPEG4 audio : `--packetizer=packetizer_mpeg4audio`

Empaqueteur MPEG4 vidéo : `--packetizer=packetizer_mpeg4video`

Empaqueteur vidéo Theora : `--packetizer=theora`

– Empaqueteur vidéo MPEG-I/II :

Obligatoire : `--packetizer=packetizer_mpegvideo`

Option :

Synchroniser sur une image interne : `--packetizer-mpegvideo-sync-iframe`

5 – Les annonces SAP :

Réguler le débit SAP : `--no-sap-flow-control` `--sap-flow-control`

Délai entre les annonces SAP : `--sap-interval=5`

1 – Les différents flux :

Préalable : `--sout=`

1 – Affiche le flux :

Obligatoire : `--sout=stream_out_display`

Options :

Activer l'audio : `--no-sout-display-audio` `--sout-display-audio`

Activer la vidéo : `--no-sout-display-video` `--sout-display-video`

Retard (en ms) : `--sout-display-delay=100`

2 – Flux de sortie élémentaire :

Obligatoire : `--sout=stream_out_es`

Méthode de sortie : `--sout-es-access=`

Module de sortie audio : `--sout-es-access-audio=`

Module de sortie vidéo : `--sout-es-access-video=`

Multiplexeur de sortie : `--sout-es-mux=`

Multiplexeur de sortie audio : `--sout-es-mux-audio=`

Multiplexeur de sortie vidéo : `--sout-es-mux-video=`

URL de sortie : `--sout-es-dst=`

URL de sortie audio : `--sout-es-dst-audio=`

URL de sortie vidéo : `--sout-es-dst-video=`

3 – Flux de sortie RTP :

Obligatoire : `--sout=stream_out_rtp`

Options :

Destination : `--sout-rtp-dst=`

SDP : `--sout-rtp-sdp=`

Permet de spécifier comment le SPD généré sera rendu accessible. L'URL sera de type `http://adresse` pour accéder au SPD via http, `rtsp://adresse` pour un accès rtsp et `sap://` pour annoncer le SPD via SAP .

Multiplexeur : `--sout-rtp-mux=`

Par défaut, on n'utilise pas de démultiplexeur : le flux standard RTP est utilisé.

Nom de session : `--sout-rtp-name=NONE`

Description de session : `--sout-rtp-description=`

URL de session : `--sout-rtp-url=`

Courriel de session : `--sout-rtp-email=`

Port : `--sout-rtp-port=1234`

Port audio : `--sout-rtp-port-audio=1230`

Port vidéo : `--sout-rtp-port-video=1232`

Temps de vie (TTL) : `--sout-rtp-ttl=0`

MP4A LATM (cf. RFC 3016) :

`--no-sout-rtp-mp4a-latm` `--sout-rtp-mp4a-latm`

4 – Flux de sortie standard :

Obligatoire : `--sout=stream_out_standard`

Options :

Méthode de sortie : `--sout-standard-access=`

Multiplexeur de sortie : `--sout-standard-mux=`

Destination : `--sout-standard-dst=`

Annonce SAP : `--no-sout-standard-sap` `--sout-standard-sap`

Nom de session : `--sout-standard-name=`

Nom du groupe de session : `--sout-standard-group=`

5 – Transcode le flux :

Obligatoire : `--sout=stream_out_transcode`

Options :

Encodeur vidéo : `--sout-transcode-venc=`

Codec vidéo de destination : `--sout-transcode-vcodec=`

Débit vidéo : `--sout-transcode-vb=800000`

Dimensionnement vidéo : `--sout-transcode-scale=1.000000`

Débit d'images vidéo : `--sout-transcode-fps=0.000000`

Hâter : `--no-sout-transcode-hurry-up`

`--sout-transcode-hurry-up`

Désentrelacer la vidéo : `--no-sout-transcode-deinterlace`

`--sout-transcode-deinterlace`

Module de désentrelacement :

`--sout-transcode-deinterlace-module=deinterlace`

`deinterlace` ou `ffmpeg-deinterlace`

Largeur de la vidéo (en pixels) : `--sout-transcode-width=0`

Hauteur de la vidéo (en pixels) : `--sout-transcode-height=0`

Largeur maximale de la vidéo (en pixels) : `--sout-transcode-maxwidth=0`

Hauteur maximale de la vidéo (en pixels) : `--sout-transcode-maxheight=0`

Filtre vidéo : `--sout-transcode-vfilter=`

Il est possible de définir l'ensemble des filtres à activer dans une chaîne séparés par [:].

Rognage à droite (en pixels) : `--sout-transcode-croptop=0`

Rognage à gauche (en pixels) : `--sout-transcode-cropleft=0`

Rognage en bas (en pixels) : `--sout-transcode-cropbottom=0`

Rognage à droite (en pixels) : `--sout-transcode-cropright=0`

Bordures en haut (en pixels) : `--sout-transcode-paddtop=0`

Bordure à gauche (en pixels) : `--sout-transcode-paddleft=0`

Bordure en bas : `--sout-transcode-paddbottom=0`

Bordure en haut (en pixels) : `--sout-transcode-paddright=0`

Largeur du canevas (en pixels) : `--sout-transcode-canvas-width=0`

Hauteur du canevas (en pixels) : `--sout-transcode-canvas-height=0`

Format (Ratio) du canevas : `--sout-transcode-canvas-aspect=`

Encodeur audio : `--sout-transcode-aenc=`

Codec audio de destination : `--sout-transcode-acodec=`

Débit audio : `--sout-transcode-ab=64000`

Canaux audio : `--sout-transcode-channels=0`

Fréquence d'échantillonnage audio (en Hz) : `--sout-transcode-samplerate=0`

Synchroniser sur la piste audio :

`--no-sout-transcode-audio-sync` `--sout-transcode-audio-sync`

Encodeur de sous-titres : `--sout-transcode-senc=`

Codec de sous-titres de destination : `--sout-transcode-scodec=`

Codec de sous-titres de destination :

`--no-sout-transcode-soverlay` `--sout-transcode-soverlay`

Overlays : `--sout-transcode-sfilter=`

Il est possible de définir l'ensemble des filtres à activer dans une chaîne séparés par [:].

Menu OSD : `--no-sout-transcode-osd` `--sout-transcode-osd`

Nombre de threads : `--sout-transcode-threads=0`

Priorité élevée : `--no-sout-transcode-high-priority`

`--sout-transcode-high-priority`

6 – Flux de sortie de pont :

Obligatoire : `--sout=stream_out_bridge`

Options :

ID : `--sout-bridge-out-id=0`

Retard : `--sout-bridge-in-delay=0`

Décalage d'ID : `--sout-bridge-in-id-offset=8192`

7 – Flux de sortie de la mosaïque :

Obligatoire : `--sout=stream_out_mosaic_bridge`

Options :

ID : `--sout-mosaic-bridge-id=Id`

Largeur de la vidéo (en pixels) : `--sout-mosaic-bridge-width=0`

Hauteur de la vidéo (en pixels) : `--sout-mosaic-bridge-height=0`

Format d'écran de la source : `--sout-mosaic-bridge-sar=1:1`

2 – La VOD :

Obligatoire : `--sout=vod_rtsp`

Connections :

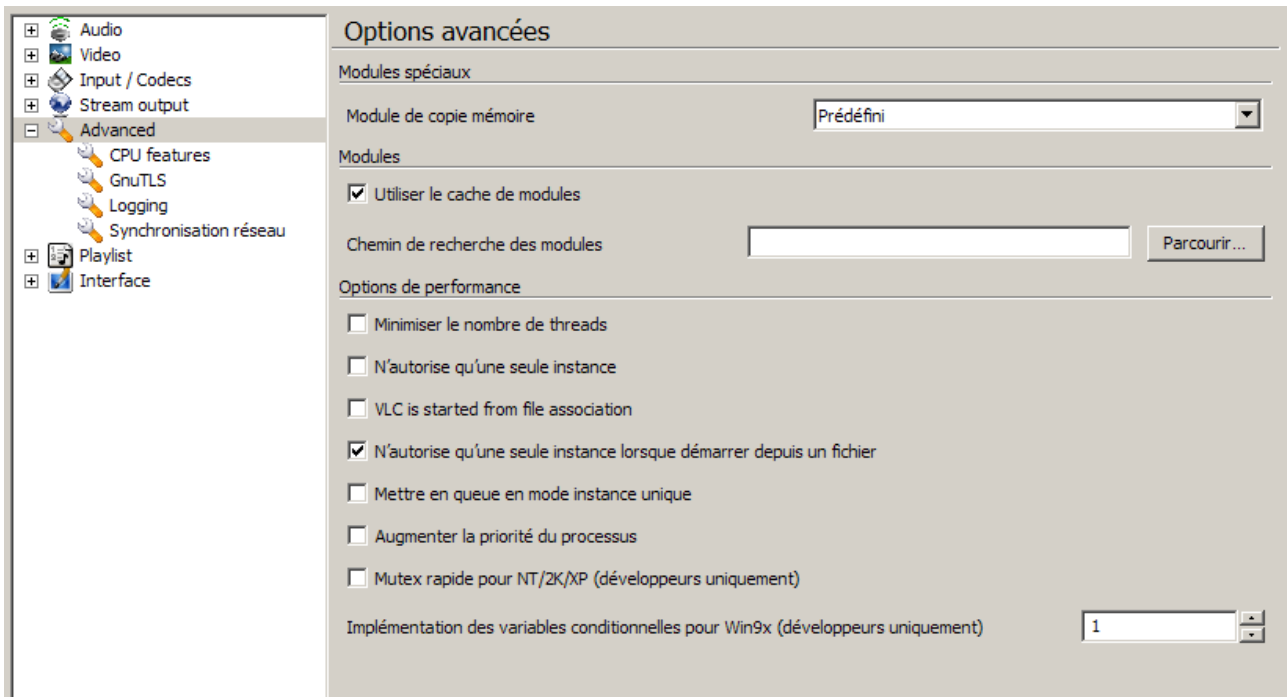
Adresse de l'hôte RTSP : `--rtsp-host=`

Syntaxe : `adresse:port/emplacement`. Le comportement par défaut est d'écouter sur "localhost" port 554, sans emplacement. Pour n'écouter que sur l'interface locale, utiliser `localhost`.

Nombre maximal de connexions : `--rtsp-throttle-users=0`

Limite le nombre maximal de clients pouvant se connecter à la VOD. 0 signifie illimité.

VIII – Les options avancées



1 – Options générales :

Module de copie mémoire : `--memcpy=`

Options :

Module de memcpy optimisé 3D Now ! : `memcpy3dn`

Module de memcpy optimisé MMMEXT : `memcpymmxext`

Module de memcpy optimisé MMX : `memcpymmx`

Module de memcpy pour libc : `memcpy`

Utiliser le cache de modules : `--plugins-cache` `--no-plugins-cache`

Cette option permet de réduire le temps de lancement de VLC.

Chemin de recherche des modules : `--plugin-path=`

Minimiser le nombre de threads pour lancer VLC :

`--minimize-threads` `--no-minimize-threads`

N'autorise qu'une seule instance :

`--no-one-instance` `--one-instance`

Si VLC est associé à un type de fichier et que vous ne désirez pas qu'il ouvre une nouvelle instance chaque fois que vous cliquez dessus, cette option vous permettra de jouer le fichier avec l'instance en cours ou de le mettre à la file.

Autoriser VLC à démarrer sur une association de fichier dans l'OS :

`--no-started-from-file` `--started-from-file`

N'autorise qu'une seule instance lorsque VLC démarre depuis un fichier :

`--one-instance-when-started-from-file`

`--no-one-instance-when-started-from-file`

Mettre en queue en mode instance unique :

`--no-playlist-enqueue` `--playlist-enqueue`

Lorsque le mode "une seule instance" est utilisé, cette fonction permet de mettre en attente les fichiers dans la liste de lecture au lieu de l'ouvrir directement.

Augmenter la priorité du processus :

`--no-high-priority` `--high-priority`

Mutex rapide pour NT/2K/XP (développeurs uniquement) :

`--no-fast-mutex` `--fast-mutex`

Implémentation des variables conditionnelles pour Win9x (développeurs uniquement) :

`--win9x-cv-method=1`

Trois options : 0 = la plus rapide mais incorrecte ; 1 = défaut ; 2 = la plus stricte.

2 – Capacités CPU :

Activer le support FPU : `--no-fpu` `--fpu`

Activer le support MMX du processeur : `--no-mmx` `--mmx`

Activer le support 3D Now! du processeur : `--no-3dn` `--3dn`

Activer le support MMX EXT du processeur : `--no-mmxext` `--mmxext`

Activer le support SSE du processeur : `--no-sse` `--sse`

Activer le support SSE2 du processeur : `--no-sse2` `--sse2`

3 – Couche de chiffrement TLS utilisant GnuTLS :

Vérifier la validité des certificats TLS/SSL du serveur :

`--tls-check-cert` `--no-tls-check-cert`

Vérifier le nom d'hôte du serveur TLS/SSL :

`--tls-check-hostname` `--no-tls-check-hostname`

Nombre de bits Diffie-Hellman : `--gnutls-dh-bits=1024`

Délai d'expiration pour les sessions TLS reprises :

`--gnutls-cache-expiration=3600`

Nombre de sessions TLS : `--gnutls-cache-size=64`

4 – Module de journalisation :

Nom du fichier de journal : `--logfile= Chemin`

Format d'enregistrement (Text ou HTML) : `--logmode=text`

Fichier de sortie RRD : `--rrd-file=`

5 – Synchronisation réseau :

Maître : `--no-netsync-master` `--netsync-master`

Adresse IP du client maître (mode esclave) : `--netsync-master-ip=`

1 – Général :

Ici, paradoxalement (ou logiquement, suivant le point de vue), nul besoin de préalables pour contrôler le comportement de la liste de lecture.

Les options sont :

Aléatoire : `--no-random` `--random`

Tout répéter : `--no-loop` `--loop`

Répéter l'élément actuel : `--no-repeat` `--repeat`

Lire un seul élément : `--no-play-and-stop` `--play-and-stop`

Flux par défaut : `--open=` (*chemin du fichier ou de la source*)

Recherche des métadonnées : `--no-auto-preparse` `-- auto-preparse`

2 – Modules de découverte de services :

Obligatoire : `--services-discovery=`

Types :

Podcast : `--services-discovery=podcast`

Liste des URLs de podcast : `--podcast-urls=`

Annonces SAP : `--services-discovery=sap`

Options :

Adresse de multicast SAP : `--sap-addr=`

SAP IPv4 : `--no-sap-ipv4` `--sap-ipv4`

SAP IPv6 : `--no-sap-ipv6` `--sap-ipv6`

Temps d'expiration SAP (en secondes) : `--sap-timeout=1800`

Essayer d'analyser l'annonce SAP : `--no-sap-parse` `--sap-parse`

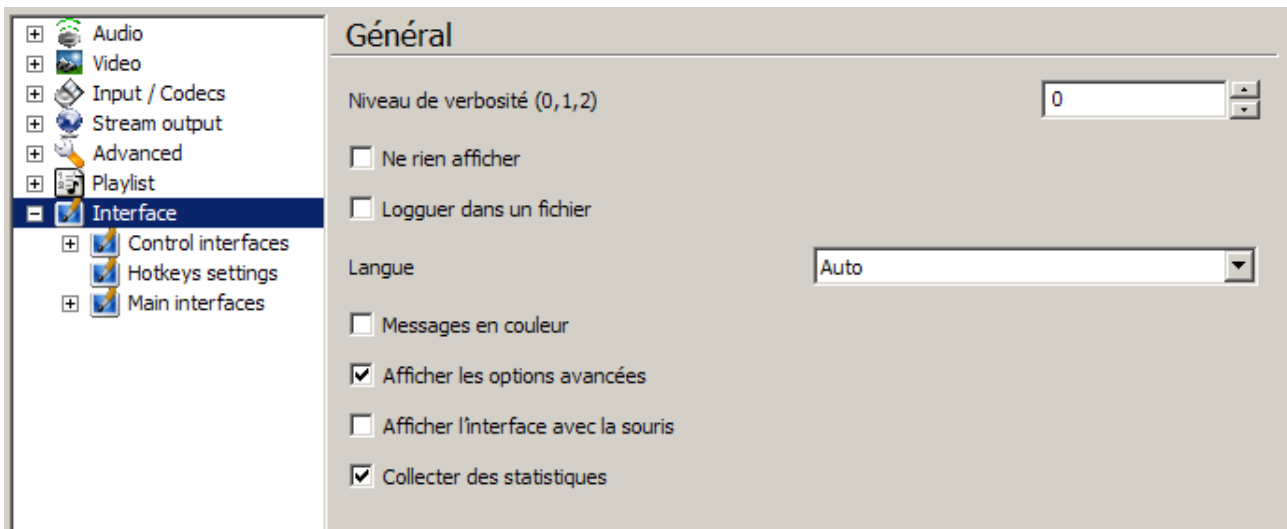
Cette option permet d'analyser l'annonce avec le module SAP ; autrement , toutes les annonces sont analysées par le module livedotcom (RTP/RTSP).

SAP mode strict : `--no-sap-strict` `--sap-strict`

Permettre le décalage temporel : `--no-sap-timeshift` `--sap-timeshift`

Shoutcast : `--services-discovery=sout`

1° – Paramètres généraux de l'interface :



Niveau de verbosité (0,1,2) : `--verbose=0`

Ne rien afficher : `--quiet`

Logguer dans un fichier : `--file-logging`

Langue : `--language=auto`

Auto = langue du système, sinon :

| |
|----------------------|
| Auto |
| Anglais américain |
| Anglais britannique |
| Catalan |
| Danois |
| Allemand |
| Espagnol |
| Français |
| Galicien |
| Hébreu |
| Hindi |
| Hongrois |
| Italien |
| Japonais |
| Géorgien |
| Coréen |
| Néerlandais |
| Occitan |
| Portugais brésilien |
| Roumain |
| Russe |
| Suédois |
| Turc |
| Chinois simplifié |
| Chinois Traditionnel |

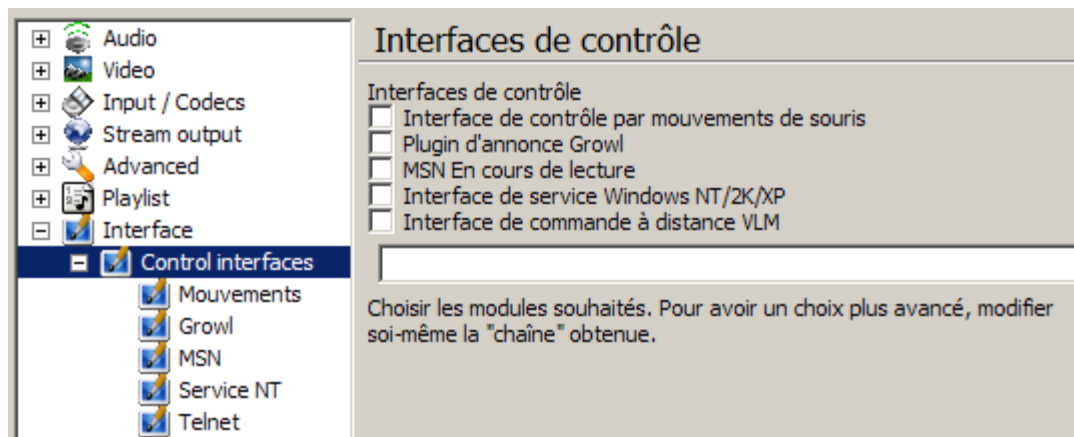
Messages en couleur : `--color` `--no-color`

Afficher les options avancées : `--advanced` `--no-advanced`

Afficher l'interface avec la souris : `--show-intf` `--no-show-intf`

Collecter des statistiques : `--stats` `--no-stats`

2° – Les interfaces de contrôle :



Préalable : `--control=` suivi d'une ou des interfaces séparées par [:]

– Interface de contrôle par mouvement de la souris :

Obligatoire : `--control=gestures`

Options :

Seuil de mouvement (10-100) : `--gestures-threshold=30`

Bouton de souris (Left, middle, right) : `--gestures-button=right`

– Plugin d'annonce Growl :

Obligatoire : `--control=growl`

Options :

Serveur Growl : `--growl-server=127.0.0.1`

Mot de passe : `--growl-password=`

Port UDP : `--growl-port=9887`

– MSN En cours de lecture :

Obligatoire : `--control=msn`

Option :

Format de titre : `--msn-format={0} - {1}`

– Interface de service Windows NT/2K/XP :

Obligatoire : `--control=ntservice`

Options :

Installer le service NT/2K/XP : `--ntservice-install`

Désinstaller le service NT/2K/XP : `--ntservice-uninstall`

Afficher le nom du service : `--ntservice-name=VLC media player`

Options de configuratoin : `--ntservice-options=`

Modules d'interface supplémentaires : `--ntservice-extraintf=`

– Interface de commande à distance VLM :

Obligatoire : `--control=telnet`

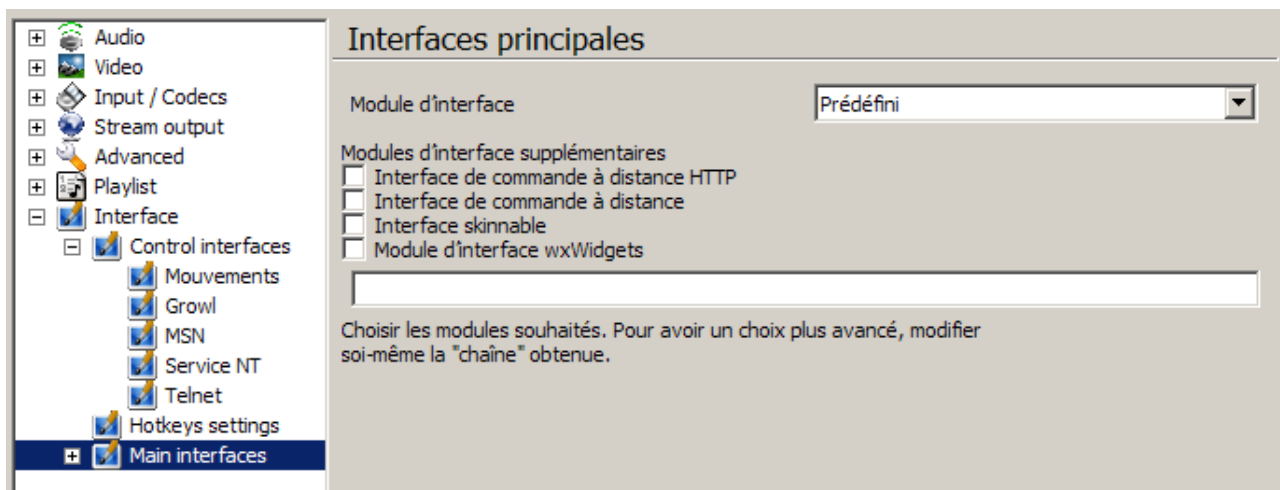
Options :

Hôte : `--telnet-host=`

Port : `--telnet-port=4212`

Mot de passe : `--telnet-password=admin`

3° – Les interfaces principales :



Ici, deux commandes préalables peuvent être utilisées :

--intf= Celle-ci correspond à la case "Prédéfini". Il est préférable, dans un premier temps, d'éviter de l'employer !

--extraintf= qui correspond à un ajout d'interface : Extra-Interface. Pour cette commande, il peut être déclaré plusieurs interfaces séparées par [:]

– Interface de commande à distance HTTP :

Obligatoire : --extraintf=http

Options :

Adresse de l'hôte : --http-host=

Répertoire source : --http-src=

Encodage : --http-charset=UTF-8

Prise en charge d'extensions : --http-handlers=

Fichier certificat : --http-intf-cert=

Fichier de clé privée : --http-intf-key=

Fichier CA : --http-intf-ca=

Fichier CRL : --http-intf-crl=

– Interface de commande à distance :

Obligatoire : `--extraintf=rc`

Options :

Montrer la position dans le flux : `--rc-show-pos`

TTY factice : `--rc-fake-tty`

Entrée de commandes par Socket Unix : `--rc-unix=`

Entrée de commandes par TCP/IP : `--rc-host=`

Ne pas ouvrir une interface de commande DOS : `--rc-quiet`

– Interface skinnable :

Obligatoire : `--extraintf=skins2`

Options :

Skin : `--skins2-last=` *suivi du chemin du fichier du skin à utiliser*

Configuration de la dernière skin utilisée : `--skins2-config=`

Active les effets de transparence : `--skins2-transparency`

– Module d’interface wxWidgets :

Obligatoire : `--extraintf=wxwidgets`

Options :

Intégrer la vidéo dans l’interface : `--wx-embed` `--no-wx-embed`

Fenêtre des signets : `--wx-bookmarks` `--no-wx-bookmarks`

Barre des tâches : `--wx-taskbar` `--no-wx-taskbar`

Interface étendue : `--wx-extended` `--no-wx-extended`

Interface minimale : `--wx-minimal` `--no-wx-minimal`

S'adapter à la vidéo : `--wx-autosize` `--no-wx-autosize`

Liste de lecture : `--wx-playlist-view=0`

0 = Normal, 1 = Intégré, 2 = les deux

Icône dans la barre système : `--wx-systray` `--no-wx-systray`

Texte sur les boutons de la barre d'outils : `--wx-labels` `--no-wx-labels`

last config : `--wx-config-last=` *chaîne créée automatiquement par VLC*

...A suivre